

易 象

李灿如 著
刘冰若 释例

巴县政协文史资料委员会编

出版说明

李灿如先生系蜀中爱国名士，一度曾潜心钻研国学，与郭沫若、熊十力等人切磋学问。先生所著《易象》，于1946年印行问世，被熊十力先生誉为不朽之作，这自然与《易象》中某些独到见解有关。然岁月流逝，人事沧桑，《易象》一书已成海内孤本。当今大力提倡弘扬民族文化之机，科学的易学研究亦已为众多国学研究者所瞩目。因此，《易象》的重刊，将有利于科学的易学研究。这也是我们重印此书的初衷。

巴县政协文史资料委员会

《易象》审稿鉴定

1、《易象》一书篇幅虽然不多，但内容十分丰富完整。其中有目前多数专家认为已经失传了的连山、归藏两种易卦排列图，是为研究易经的成书，发展以及思路的形成提供了极为珍贵的研究资料。

2、作者对各排列图形，按易经原义进行解释十分贴切。例如连山经卦图与“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的阐述完全吻合。文图对照，一目了然，又如归藏经卦图与“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮以止之，兑以说之，坤以藏之”的阐述也完全一致。按气节写出一个春种，夏播，秋收，冬藏的农业生产模式，这是过去许多易学研究者没有解释清楚的问题。

3、本书开篇就把易经在自然科学，和社会科学中的应用范围讲得十分明瞭。对易经的科学价值作了高度的概括。

4、附录中的“积善图”用图表对人类行为的因果关系进行了度量分析，所谓积善人家必有余庆，积不善人家必有余殃，又云：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”。和自然界中种瓜得瓜，种豆得豆出于同一原理。

5、根据后师卦气图绘制的连山数码表，使用了已绝迹多年的古数码，这对研究我国古代数学的发展史极有价值，并提出了“三百为日月相乘积，五材乘星野，五纬乘二十八

宿”的教学模型。

6.附录中的“逸周书时训篇物候”是易卦用于天文历法制定二十四个节气的验证表，为解开古代在观测工具十分简陋的情况下，是怎样制定精确的历法，提供了有力的证据。

李灿如先生的遗著“易象”一书是周易研究不可多得的重要参考资料，鉴于当时的出版条件低下不能尽如人意，现经整理后请有关方面准予出版发行。

西安周易研究会学术部高瑛良

盖 章

1991.2.27

目 錄

序	高瑛良
序	劉冰若

前言	(4)
----------	-----

一、卦之部	(5)
-------------	-----

1. 伏羲八卦圖	(6)
2. 消息卦圖	(8)
3. 諸卦吉凶概觀	(19)

二、易之部(一)	(39)
----------------	------

1. 乾坤生六子圖	(40)
2. 連山經卦圖(附連山命數圖)	(41)
3. 連山別卦圖	(43)
4. 太極生八卦圖	(55)
5. 歸藏經卦圖(附歸藏命數圖)	(56)
6. 歸藏別卦圖	(58)
7. 皇極圖	(69)
8. 《周易》經卦圖(附《周易》命數圖)	(70)
9. 《周易》別卦圖	(72)

10. 卦序左右取圖	(73)
(1).《周易》上經卦序圖	(73)
(2).《周易》下經卦序圖	(74)
三、易之部(二)	(101)
1. 循環圖	(102)
2. 前師卦氣圖	(103)
3. 后師卦氣圖	(104)
四、附錄	(105)
1. 逸周書時訓與物候	(106)
2. 神妙圖(一)	(107)
3. 神妙圖(二)	(108)
4. 圖前之素(用前師卦氣圖)	(109)
5. 圖后之絢(用后師卦氣圖)	(110)
6. 積善圖	(111)
7. 后師卦氣圖連山數碼表	(112)
8. 卦氣六甲相配圖	(113)
9. 漢人卦氣圖二種	(114)
10. 上系六爻圖解	(115)
11. 下系十三(取與循環圖相關)	(116)
12. 系辭下九卦圖	(117)
13. 下系十一爻圖解	(119)
14. 縱橫和平圖	(120)
15. 八方和平圖	(121)

后記 劉冰若

致劉冰若(節錄)	李燦如
古韵三十五部表、古韵圖跋	劉又辛
古韵三十五部表	李燦如
古韵圖	李燦如
古韵三十五部表說明	李燦如
古韵圖說明	李燦如

序

灿如先生在1946年所著《易象》一书，由于年月更迭，人事沧桑，至今已成为海内孤本。该书属于易学研究高层次的希世之作。其中有不少专家们认为是早已失传了的，如“连山”“归藏”两种易象排列，在本书中都作了详细的介绍。余得阅此本，展读良久，方稍窥其径。原本系手稿石印本，为适应今天的印刷方法，乃挑灯数月，几易其稿，将本书各幅图象重新绘制，共得图35幅，以供重新整理出版。

本书中有物候图一幅，是研究古人应用易象排列制定历法的重要佐证，是极为重要的科学资料。灿如先生不幸沉冤于国初，三十余年，斗转星移，终于又迎来了百花齐放的春天，先生之遗著乃得重见天日。

先生为蜀中爱国名士，青年时代与郭沫若、熊十力等人过从甚密。而先生蒙难之时正值郭君身居高位，为何竟不为先生上进一言以解脱先生于囹圄之中？殊不可解！由此可见先生之厄难亦数不可违也。

《易经》相传至今已有五千多年的记载，如果再算上伏羲氏大约也有六七千年了。秦始皇焚书都没烧《易经》，可见当时《易经》的作用是很大的。历代统治者对《易经》都是褒贬不一，但无论怎样说，《易经》作为一门应用科学为中华民族五千年的灿烂文化是立了汗马功劳的。孔老夫子曾下过韦编三绝的

功夫，但他却不信鬼神，所以也不能说孔夫子搞迷信活动。

自然科学中，我国举世无双的中医学、天文、历法、兵书战策、舟车、建筑、罗盘，张衡的候风地动仪，祖冲之的圆周率，莱布尼兹的二进制，爱因斯坦的相对论，都和《易经》理论有密切的血缘关系。然而，作为社会科学的《易经》预测却一直被认为是封建迷信，这是很不公正的。自然科学有自己的规律，社会科学也有自己的规律，二者的规律实质上是一致的，只是表现形式不同而已。我们不是常说某事件的出现是历史发展的必然规律吗？既有规律可循，就可以应用数理模型予以推断，《易经》的卜筮就是这种数理模型应用于人事的具体方法。所以，冯友兰先生将之称为宇宙代数学是毫不过分的。

如果只承认整个社会发展的普遍规律，而不承认社会具体事物的发展普遍规律，就等于只承认铁元素的存在，而不承认铁原子的存在一样的荒谬。

本书的再版为易学研究又增加了新的科学根据，刘冰若先生的注释更为本书锦上添花，增色非浅。灿如先生有知，当含笑于泉下矣！

西安《周易》研究会学术部

高瑛良

1990、11、12

序

四十年代乙酉岁，李灿如先生将所著的《易象》印行问世，以若干册分赠知好及各地图书馆，我也承赠一册，并蒙指示要点。因性疏懒，稍究其义，未之深学也。《易象》付印前，灿如曾持原稿请熊十力先生提签意见，熊先生誉为不朽之作，但称和他的学术路线不同，所以不加臧否。熊先生所著《读经示要》，其论《易》曾盛张焦里堂易学，称为象数学大师，但结论颇亦不满之意，因熊先生重义理而轻象数。而洪兰友见灿如之书，则称为圣贤之流亚。

《易象》问世迄今四十年，已不为世人所知，李氏家属亦无藏本。因灿如遭不幸，年未六十沉冤病逝，昭雪平反，墓木已拱。七十年代后期，灿如哲嗣以质、以文等四处寻访乃翁遗著，尤重《易象》，均无所获，最后在舍间寻得《易象》及《古韵三十五部表》。其后数年在邓子琴教授家获得诗稿及《易象》各一册，其《易象》与余所藏本略有不同。此次所印为邓氏藏本。

李氏所著音韵表，经西南师范学院教授刘又辛为跋语数百言，已随书付印。《易象》意旨颇费解，李氏亲属曾与余共同探讨，因此写成《易象释例》一文附《易象》之后，以就正于高明。

刘冰若序于璧山县城困知斋

1984年3月

前 言

《左傳·昭公二年》：“春，晉侯使韓宣子來聘，觀書于太史氏，見易象與魯春秋，曰：‘周禮盡在魯矣。’”本書以《易象》立名，即本于此。

王應麟曰：“夏時坤乾，何以見夏殷之禮？易象與魯春秋，何以見周禮？此三代損益大綱領，學者不可切磋究之。”（見《困學紀聞·五》禮記卷）此因前賢發顯，引起研究之動機。

本書欲以圖象表明《易》之衍進，不著一字，視而可解，用符易簡之旨。雖云細繹經傳而成，終以立說似創，故仍隨圖注釋。如有疑問，盡可通函質難，不能詳注也。

本書分為四部：

- 一. 卦之部（古人用之卜筮者）
- 二. 易之部一（古人用之政治者兼明人事）
- 三. 易之部二（古人用之歷數者兼明天道）
- 四. 附錄（經傳余誼及與古代教育制度相關者）

按：此四部諸圖，皆可羽翼經傳，并將思想發展之時代分清。其于經誼無關者，概不闕入。

乙酉冬至李燦如記

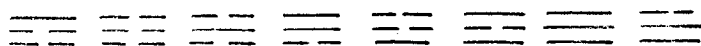
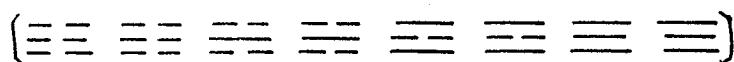
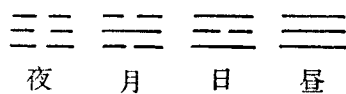
卦

伏羲八卦圖

消息卦圖

諸卦吉凶概觀

《易象》图 1: 伏羲画八卦图



艮
三
木

坤
地
木

坎
水
水

巽
风
水

震
雷
火

离
火
火

兑
泽
金

变
坤



变
坎



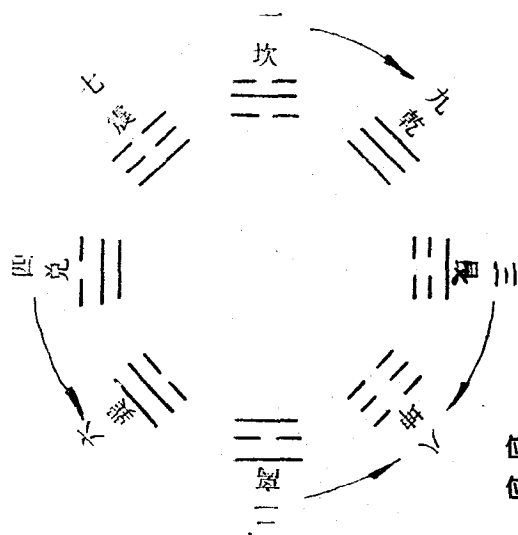
变
离



清焦循曰：“伏羲立十言之教曰：‘乾坤震巽坎離艮兌消息’。”是消息卦用之卜筮，乃伏羲開物成務利用前民之最著也。卜筮家謂之“分宮卦象”，其次序為乾坎艮震巽離坤兌，乃出于《周易》經卦圖，為文王之制作。當伏羲之世，僅有部落而無國家，社會經濟亦在漁獵時代，故伏羲又作庖犧（見許慎《說文·序》）故以用艮坤坎巽震離兌乾之序為宜。惟七列、八列與分宮卦象不同。

《系辭》曰：“天垂象，見吉凶，聖人則之。”乾之三畫即日月星也。古代蓋先有計數之數碼，后乃有八卦。人見八卦既可表闔戶辟戶，晝夜日月，天地水火，山（木）澤（金）雷風，而文字之制作興焉。八卦既重為六十四卦，卦之數值生焉。坎一離二艮三兌四巽六震七坤八乾九之數亦極自然也。

《易象》圖 2：八卦生成方位圖



《系辭·上》曰：“是故闔戶謂之坤，辟戶謂之乾（一列），一闔一辟謂之變，往來不窮謂之通（二列），見乃謂之象（三列），形乃謂之器（五列）。”《漢書·五行志》曰：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土，五位皆以五而合，而陰陽易位。故曰配以五成。”

《易象》图 3: 消息卦图

乾	坤	巽	震	离	乾	兑	坤
巽	复	节	小畜	豫	旅	垢	困
大畜	临	屯	家人	解	鼎	遁	萃
损	泰	既济	益	恒	未济	否	咸
睽	大壮	革	无妄	升	蒙	观	蹇
履	夬	丰	噬嗑	井	涣	剥	谦
讼	大过	小过	晋	需	中孚	颐	明夷
渙	比	师	蛊	随	同人	大有	归妹

释消息卦图

















































































































《易象》图3名消息卦图，而主旨不在显消息之义，而在显示八纯卦演为六十四卦的方法。这是古法，即京房八卦次图所推演的方法。京氏法载京氏《易传》。京氏书早已大部分亡佚，从宋以来只存三卷。现存三卷中没有图，但从文字中可以看出图的次序。清惠栋《易汉学》所作示意图当是从京氏《易传》中体会出的。惠氏图是京氏《易传》所列次序，八纯卦的排列是乾震坎艮坤巽离兑。前四卦是阳卦，后四卦是阴卦，这是从《说卦传》中体会出乾坤生六子的说法而排列。《易象》消息卦图是另作变局。其说明引《乾凿度》说：“伏羲立十言之教，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑消息”。《易象》引此数语，旨在说明消息卦出于伏羲。但《易象》消息卦图八纯卦却未用《乾凿度》的次序，而是用许慎《说文·序》所说艮、坤、坎、巽、震、离、兑、乾的次序，而改变最后两卦为乾、兑，而成立四组反对卦。即第一卦与第八卦反对，第二卦与第七卦反对，第三卦与第六卦反对，第四卦与第五卦反对。这是此图的第一个要点。第二个要点是用京氏八宫卦次图的变法演成六十四卦。第三个要点是将京氏演游魂卦法作了改变。京氏游魂卦是由五世卦变四爻而成，此图不变四爻而变初爻，仍是游魂卦。京氏演归魂卦是将游魂卦的下卦三爻变成反对卦，此图所演归魂卦是将改作的游魂卦变其二、三、四爻，仍为京氏原归魂卦。此法有其巧妙处，所以困知斋卦变八法扩充为切中法，但经此改变，却打乱了京氏八宫卦次。为了说明李氏消息卦图的根据是京房八宫

卦次图的变局，所以需要先了解京氏图的基本内容和画卦方法。附京氏图（释例图1）于后。

释例图1是按京房八宫卦次序排列的，不加改变。在宋代朱熹《周易本义》卷首所附八宫卦次歌，已改用了邵子后天八卦的次序列上世卦，即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。但用朱子此图，仍看不出六十四卦旁通的情况，所以本文采用困知斋八宫卦图附于篇后。

京氏八宫卦次的变法，以八纯卦为第一列。八纯卦变初爻为一世卦，一世卦变二爻为二世卦，二世卦变三爻为三世卦，三世卦变四爻为四世卦，四世卦变五爻为五世卦，六爻不变。五世卦变四爻为游魂卦，游魂变内卦三爻为归魂卦，于是每一纯卦都演变成了八个卦，而六十四卦图成就。因为每卦只有六爻，不这样变不能演成八个卦。京氏变法是很巧妙的，但究竟有没有许多高深义理，须待探讨。不过古人已为它说出许多道理了，兹节录惠栋《易汉学》所载八宫卦次图所附论述，加以浅释：“张行成说，若上九变遂成纯坤，无复乾性矣。乾之上九不变，九返于四而成离，则明出地上，阳道复行，故游魂为晋，归魂于大有，则乾体复于下矣。”张氏此段文字为的说明三个问题：第一为什么六爻不变？因为变了，就变成另一宫卦了。他以乾宫八个卦为例，乾已变至第五爻为五阴一阳的剥卦了，再变上爻，便成坤卦，没有乾卦的性质了，所以上爻不应该变。第二，由五世卦下变第四爻便成游魂卦，这是变游魂卦的条件。第一，由游魂卦变内卦三爻便成归魂卦，这是变归魂卦的条件。更说出道理要这样才有返还本卦乾体的现象，例如乾卦的归魂“大有”下卦是乾，坤卦的归魂“比”下卦是坤，其它六卦也是这样，所以卦名“归魂”。张行成说：“阴阳相为用。用九以六，

释例图1：京房八宫卦次图

上世								
	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
								
	垢	豫	节	賁	复	小畜	旅	困
								
	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
								
	否	恒	既济	损	泰	益	革	咸
二世								
	观	升	革	蹇	大壮	无妄	蒙	蹇
								
	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
								
	晋	大过	明夷	中孚	需	讼	小过	
								
	大有	随	师	渐	比	同人	归妹	
三世								
	无妄	蒙	蹇	大壮	无妄	蒙	蹇	
								
	噬嗑	涣	谦					
								
	小过							
								
	归妹							
四世								
								
五世								
游魂								
归魂								

故乾之用在离。用六以九，故坤之用在坎。”《参同契》曰：“易谓日月，坎离者乾坤之妙用。二用无爻位，周流行六虚。是故乾坤互变，坎离不动。当游魂为变之际，各能还其本体也。”此段文字中“阴阳相为用。用九以六，乾之用在离”，是说乾宫的游魂归魂的上卦都是离卦；“用六以九，坤之用在坎”，是说坤宫的游魂归魂的上卦都是坎；所以离坎为乾坤之用。而离坎之形成，是由五世卦第四爻变化而成，这也就是用六用九的原理，即所谓用九以六，用六以九。乾宫五世卦是剥卦，第四爻是阴爻（阴爻称六），将此六四变化为阳爻（阳爻称九），变为九四，即是晋卦。以此为例，坤宫五世卦是夬卦，第四爻是九，将此九四变为六四，即是需卦。所以用九用六，是就爻变说的。此处爻变是在第四爻，即是将五世卦的第四爻阳爻变阴爻，阴爻变阳爻，即成游魂卦，用九用六之义在此。八个游魂卦的变法相同。五世卦中，剥、涣、谦、井四卦都是用九以六，夬、丰、履、噬嗑四卦都是用六以九。

惠栋解此图又引京房《易·积算法》曰：“孔子云易有四易：一世二世为地易，三世四世为人易，五世八纯为天易，游魂归魂为鬼易”。此所谓四易，其中天易、地易、人易固言之成理，至于鬼易之说则无意义。游魂归魂十六卦，与其它四十八卦同样包含精意，何能将此十六卦提出说为鬼道？因为京房已将一至五世卦和纯卦分为天、地、人三易了，下余游魂、归魂两组卦应有名称，因为已经用了“魂”字，由此而名鬼易，似乎有理，其实是无意义的。本来京氏《易传》与卜筮有关，以卦爻配神煞以定吉凶，也就是鬼道。所以京房称游魂、归魂为鬼易，和他的精神是一致的。

各种卦变法中旁通法是最常用的，也是最好的方法。所谓

旁通是相对旁通，即两卦的六爻在相同的爻位，而且阴阳相对，将它们交换位置，即是旁通。例如乾卦初爻与坤卦初爻旁通即成垢、复两卦，其余五卦旁通相同。但焦循《易图略》所谓旁通，则是另一种方法，这是他创立的名目，其他易学家未采用他这个名目，而他的书特别是《易章句》，释经都是用他这个方法，他这种卦变方法的具体内容，待释连山别卦图时再详。

为了与焦氏的旁通法有所区别，困知斋将古旁通法称为正旁通，焦循所谓旁通称为交错旁通。这两种旁通都是旁通一爻，若旁通三爻便是“错卦”。其实错卦的实质是左右易位。为了与内外卦易位区别，将前者称为上下易位，左右易位则称为错卦。困知斋卦变法，旁通有多种形式，古人常用的即京房八宫卦，是以反对卦逐爻旁通而言，另一种旁通法虽然也是逐爻旁通，但不超过内外卦的范围。困知斋将这种变法称为还原变法，京房变法称为交替变法。举例言之：如乾卦变初爻成垢，垢变二爻成循，循变三爻成否，否变四爻成观，是交替的形式。六爻变法则乾变初爻成垢，乾变二爻成同人，乾变三爻成履，乾变四爻成小畜，乾变五爻成大有，乾变上爻成夬。每变一爻都在乾卦的基础上变，所以称为还原变。其式如释例图 2。

释例图 2 用伍麟先生六十四卦“支卦”改制。伍氏图是依《易经》序卦次序，六十四卦，每卦都演成六个卦，六十四卦便演成三百八十四卦。在三百八十四卦中，六十四卦每卦都出现六次，不是真有三百八十四卦。困知斋将伍氏法改制为六十四卦图，较为简明，欲知其全面，依上图法式作六个图，便包含三百八十四卦了。

此图的目的是演出旁通卦，不是将每列八个卦组成四组旁通卦，而是以每列的一、二卦为能变卦（即起始卦），后六卦

图例 2: 旁通卦图

泰	否	无妄	讼	遁	观	晋	萃
乾	坤	复	师	谦	豫	比	剥
未济	既济	蹇	需	屯	革	明夷	家人
坎	离	旅	大有	噬嗑	贲	同人	丰
咸	损	蒙	颐	大畜	睽	中孚	临
艮	困	随	夬	节	归妹	履	
益	恒	大壮	小过	解	升	大过	鼎
震	巽	小畜	渐	涣	垢	蛊	井

为所变卦。是用旁通法演卦，同时是用的还原变法，不能用交替变法或其它法。此图六十四卦，须用十六个卦作起式卦。选起式卦以同世卦为条件，要两组同世卦才能满足。此图所变卦，即是将起式卦的第二卦，用旁通法逐爻变，变成六个卦。来知德《易图》称这种变为六爻变。若将所变的六个卦还原，就成了一个卦，即原来的能变卦。例如此图的第一列否卦所变的六个卦，各变一爻，就都成否卦了。即无妄变初爻成否，讼变二爻成否，循变三爻成否，晋变五爻成否，萃变上爻成否。这是六爻递变的例子。

此图组成之后自然形成几种形式：

1. 从外卦看是乾、坤、坎、离、艮、兑、震、巽的形式（二、三、四、五卦合看），（竖看）第一行外卦虽是乾坤坎离的次序，但是倒置的，先坤后乾、先离后坎。

2. 内卦一、二两列，三、四两列，五、六两列，七、八两列，分别成为同卦的形式。各列外卦与外卦，则是反对卦。

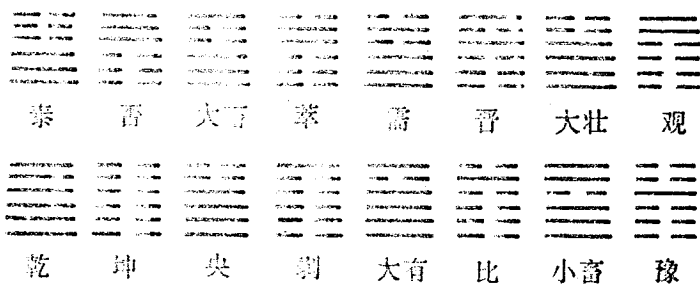
3. 内外卦分别看，乾坤坎离，艮兑震巽八个卦都是四卦集中，四卦分散。

以上这些形式，都是自然形成，不须安排，但起式卦则须计划安排。

另一种旁通法，起式卦可与上图相同，仍用还原变法，而演出的则是反对卦，如释例图3。

释例图3全图仍是六十四卦。仅演了两列，尚有六列未演。用这两列的演法，八列起式卦不变（照上图），则演出的全图都是反对卦（上图除起式卦是反对卦外，其余四十八卦都不是反对卦），此图将起式卦用旁通法演六个卦只用了外卦三爻，所以不是六爻变，八列演法相同，不能改变演法。若要改变

图 3: 另一旁通法



































































演法，即用内卦三爻演卦，也要八列同法，才能组成六十四卦。因为动三爻演六个卦，加起式卦已足八卦，不能再加了。

释例图 4 即八宫卦次图。为了突出旁通卦式，改名旁通卦图。演变方法，完全是用京房交替变法，只是将横排的次序改变，用反对卦的规律排列。京房原图是用乾坤生六子的含义排列纯卦，其次序是乾震坎艮，坤巽离兑。各列都看不出旁通卦的形式，要隔几位配合看，才能看出是反对卦。如第一行与第五行是反对卦，第二行与第六行是反对卦，第三行与第七行是反对卦，第四行与第八行是反对卦。此图则相对的卦即反对卦，每列四组反对卦，也是旁通卦，一目了然。

此图前四列外卦的次序，都是乾坤坎离，艮兑震巽的次序，是由左向右。第五列仍是这个次序，则由左向右。第六列，由左向右，是艮兑震巽，乾坤坎离。第七第八两列，乾坤坎离由中间起向左，艮兑震巽由最后一卦起，仍是向左。这种卦序的变化，也是自然形式，但是若不用反对卦的形式排列，则没有这种现象。

释例图 4: 旁通卦图

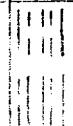
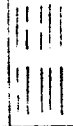

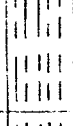
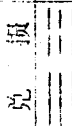
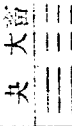
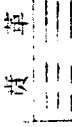

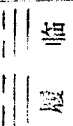
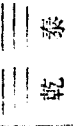
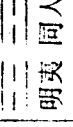
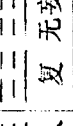
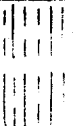
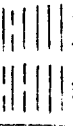
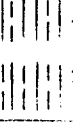

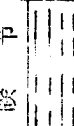

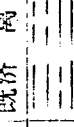
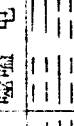
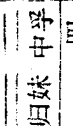
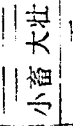
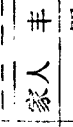

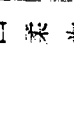
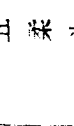
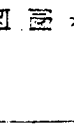
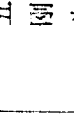
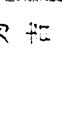



上世								
	乾	坤	坎	离	艮	兑	震	巽
一世								
	垢	复	节	旅	贲	困	豫	小畜
二世								
	通	临	屯	鼎	大畜	萃	解	家人
三世								
	否	泰	既济	未济	损	咸	恒	益
四世								
	观	大壮	革	蒙	睽	蹇	升	无妄
五世								
	剥	夬	丰	涣	履	谦	井	噬嗑
游魂								
	晋	需	明夷	讼	中孚	小过	大过	颐
归魂								
	大有	比	师	同人	渐	归妹	随	蛊

上文谈旁通卦式，已举了三种，即京房的交替变法和两种还原变法。此外尚有两三种其它变式，在此从略。旁通变法只是多种变法之一，究竟有若干变法，值得探讨。困知斋同人体会了八种法，称为困知斋卦变八法，这只是我们的一得之愚，不为定论。从焦循《易图略》比例卦图的屯、蒙两卦注，可以看出他用了七、八种方法作卦变，我们的方法，则和他有同有异。

卦变既有多种法式，却只有一个目的，是为了释经和说理。因为一卦只有一象，任何一卦，变了其中的一爻，或两三爻，则另成一卦。爻变则卦变，卦变则象变。因之卦变的目的是，为了取象。许多人都说王弼扫象，这话是含糊的。王弼所扫的是爻辰、纳甲、天星、神煞之类的附属物，并不是根本的扫卦象。本来谈易是不能离象的，也必然要谈卦变。李氏《易象》的主要特点，也是在于演卦变之法。笔者在此略谈有关问题。

困知斋卦变法是重法不重图。变有定律，图无定式。六十四卦中取任何一卦或两卦，都可作起式卦。因此，每一形式都可组成六十四卦图。至少，一个图式可组成六十四个变局，即六十四个图。这都是就杂世卦组卦而言。再加上内外卦，按分世卦交换变化，则成图更多。一种形式可以组成九百六十个图，这都是正图的变局。多并不可贵，不过显示有此变法而已，终于是法的可贵。《黄帝内经·素问·阴阳离合论》说：“阴阳者，数之可十，推之可百。数之可千，推之可万。万之大，不可胜数，然其要一也。”《素问》此文谈阴阳之变其在人者，我们借用这段话来谈易卦之变和易图之变，是恰当的。所谓知其要者一言而终，不知其要，则流散无穷。得法便是知要，所以我们要强调重法不重图。

《易象》图 4：诸卦吉凶概观

兑	乾	离	震	巽	坎	坤	艮	
 兑  履  中孚  归妹	 大畜  乾  大有  小畜	 贲  明夷  家人  丰	 颐  复  噬嗑  震	 大过  垢  巽  恒	 困  讼  未济  解	 剥  否  晋  观	 咸  遁  旅  小过	四 柔 为 吉 五 柔 为 吉 四 刚 为 吉 五 刚 为 吉 五 柔 为 吉 四 柔 为 吉 上 柔 为 吉 四 柔 为 吉 四 柔 为 吉 上 柔 为 吉 四 柔 为 吉

諸卦吉凶，謹以三事測之：

一、宜凝聚不宜分散。但剛宜在下，柔宜在上。

二、二五爻宜剛柔相和，不宜相敵。

三、剛在初為有本，柔在末為有終。惟艮為變例，兼取夫位，又增一事：

四、艮以二三四爻得位為吉，不忌分散。

綜此正變四事，諸卦之吉凶可見矣。

迄后文王作卦辭，特舉元亨利貞四字，以兩卦相孚往來，而成既濟成、既濟益，為有終有始。孔子于《系辭·下》十一爻明示其例。此為后聖之法，不足以相難。蓋卜筮之用，其來久矣。文王之法，一切以五剛為大，組織封建國家則然。雖與前聖之法不合，然時代之遞嬗，思想之演進，正可就其相異處比較觀之，不可泥也。

釋諸卦吉凶概觀

《易象》圖4仍是六十四卦圖，但不作縱橫八卦的形式，而是以十六卦橫排，四卦豎排，組成形式。六十四卦之上，列先天八卦，但未用邵康節乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤的次序，而改為兌、乾、離、震、巽、坎、坤、艮的次序。兌之屬八卦即兌、履、睽、歸妹、損、臨、節、中孚等，這八卦的內卦都是兌乾之屬八卦，即央、乾、需、小畜、大畜、泰、大有、大壯等，這八卦的內卦都是乾。其餘離、震、巽、坎、坤、艮六卦仿此。將兌之屬八卦列在第一類，乾之屬八卦列在第二類，所以為綱的先天八卦次序不作乾、兌、離、震，而作兌、乾、離、震、巽、坎、坤、艮。這八組卦

兑为首，艮为末。艮、兑两个纯卦是反对卦，在首末的地位成相对的形式。乾、坤两纯卦在第二列第三行和十四行，是相对的位置。离、坎两纯卦在第三列第六行和十二行，是相对的位置。震、巽两纯卦在第四列第七行和九行，也是相对的位置。这类似邵雍方图。八纯卦在邵图中乾卦起右下角，横行斜上，坤卦终左上角，乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤在一个斜线相连。此图是两个斜线，也是横行斜上，向左右分开，左线是震、离、乾、兑，右线是巽、坎、坤、艮，合而观之，仍是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤先天八卦的内容，只是次序有所改变。因为全图的组合形式，使先天八卦的原次序不能不如此变。根据以上情况，所以本书曾说《易象》卦变的精神，是接近邵雍的。

此图名诸卦吉凶概观，则图的宗旨在于决定六十四卦中哪些卦属于吉卦？哪些卦属于凶卦？原图自注是有所说明的，但不详备。《周易》的原始意义是讲卜筮的，当然要谈吉凶，但《周易》却又不是专谈卜筮，更主要的则是谈哲理，即《论语》所谓“性与天道”。《易传·十翼》中也有类似的话，如：“昔者，圣人之作《易》也，将以顺性命之理，类万物之情，通神明之德。”又如：“穷理尽性，以至于命”，“立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。”从这些话可以看出《易经》的主旨是讲哲理的。切实地说，《易经》是儒家哲学的主要经典。班固《汉书·艺文志》曾说：“《易》为六经之首”。六经都是儒家的经典，而《易》为其首，它的中心思想是很明确的。我们解释《易象》重点在于谈卦变，不适于谈《周易》哲学。《易象》本篇的宗旨，是显示六十四卦的吉凶，我们只能根据原著发挥它的本旨。从《易象》原著可看出它决定诸卦吉凶的原则约三项；(1). 是以阴阳爻在某个爻位为吉；(2). 阴阳爻在某两

个爻位为有始有终；(3). 经几卦的推演成既济为吉。此外有几个突出的卦也是吉。把这些吉卦提出来，其余的卦，可能就是凶卦了。下面对李氏的思路作一点介绍：

1. 阴阳爻在某个爻位为吉。诸卦吉凶概观指出为吉的是十二卦，即损、临、节、中孚、蒙、师、坎、涣、艮、谦、蹇、渐。此十二卦的第四爻都是阴爻，阴为柔。但何以阴柔之爻便为吉，原著未说明理由，笔者不能臆测。四刚为吉的是革、同人、离、丰四个卦，但原著亦未说明此四卦何以为吉的理由，笔者亦不能理解。五柔为吉的八个卦即大畜、泰、大有、大壮、蛊、升、鼎、恒等，此八个卦的第二爻都是阳，第五爻都是阴，是阴阳相应的，所以五柔为吉。五刚为吉的是随、无妄、屯、益等，此四个卦的第二爻都是阴，第五爻都是阳，也是阴阳相应的，所以五刚为吉。上柔为吉的是萃、坤、比、豫，此四个卦何以为吉，情况与前面四柔为吉、四刚为吉诸卦一样，笔者同样不得其解。如以五柔为吉、五刚为吉的卦，是用二五阴阳爻相应为吉卦的理由，以此为例，则上柔为吉。而此四卦的第三爻不是阳爻，则未取阴阳相应之义。四柔为吉、四刚为吉的十六卦，却不完全是阴阳相应，也可见它未用阴阳相应之义，所以笔者不得其解。

2. 阴阳爻在某两个爻位为有始有终。在六十四卦中，符合这一规律的只有十六卦，即艮、震、复、节、临、屯、泰、既济、革、大壮、夬、丰、明夷、需、随、归妹。

3. 以两卦相孚，往来而成既济、咸、既济、益为有始有终。这个论点是根据焦循《易图略》时行卦图的理论。焦循将家人、解、屯、鼎、革、蒙、蹇、睽、益、恒、咸、损等十二卦中的六卦为利，六卦为贞。其中解、鼎、恒三卦能演成咸为有始，蒙、睽、损三卦能演成益为有始；家人、屯、革、蹇、益、咸六卦能演成既济

为有终。推演的方法为两卦相孚。例如：家人、解相孚，即解三之家人上，家人成既济，解成恒，恒二之五成咸，此为既济咸。咸为有始，既济为有终。蹇、睽相孚，睽上之蹇、初，蹇成既济，睽成损，损二之五成益，益为有始，既济为有终。余卦仿此例推演。

何谓元亨卦？按焦循法，二五得位的卦为元。即内卦第二爻是阴爻，外卦第五爻是阳爻，即二五俱得位，则是元卦。按六十四卦中，只有十六卦是二五得位的，据此，能为元卦的只有十六卦。由元卦推演能上下应的卦为亨。何为上下应？即由相孚的两个元卦，用三之上的变法为上应，用四之初的变法为下应。为避繁缛，不详举例。

此外，对原著所提出的三个纲领，亦稍作简释。第一条：“宜凝聚不宜分散，但刚宜在上，柔宜在下。”所谓凝聚，即几个阴爻或几个阳爻相连接而不是相间隔。例如颐初，上爻为阳爻，余四爻都是阳爻，连在一起。又如观，五爻和上爻是阳爻，以下四爻都是阴爻，连在一起。又如大过、初，上爻是阴爻，余四爻都是阳爻，连在一起。又如若，初爻与二爻是阴，余四爻都是阳爻，连在一起。这是阴阳凝聚的两种例子。但只是凝聚不能成为吉卦，还要兼备一个条件，即刚宜在下，柔宜在上。因此颐卦虽然四阴凝聚，但上爻非柔，所以不为吉卦。又如剥是五阴凝聚，但初爻是柔，上爻是刚，也不能成为吉卦。要同时具备两个条件的才是吉卦。如临是四阴凝聚的卦，其初爻是刚，上爻是柔，所以是吉卦。又如夬是五阳凝聚的，且初爻是刚，上爻是柔，是吉卦。余卦以此为例。

此外，艮卦虽然阴阳爻无凝聚之象，且初爻是柔，上爻是刚，但二、三、四爻得位，仍是吉卦。这是多爻得位为吉，是另一

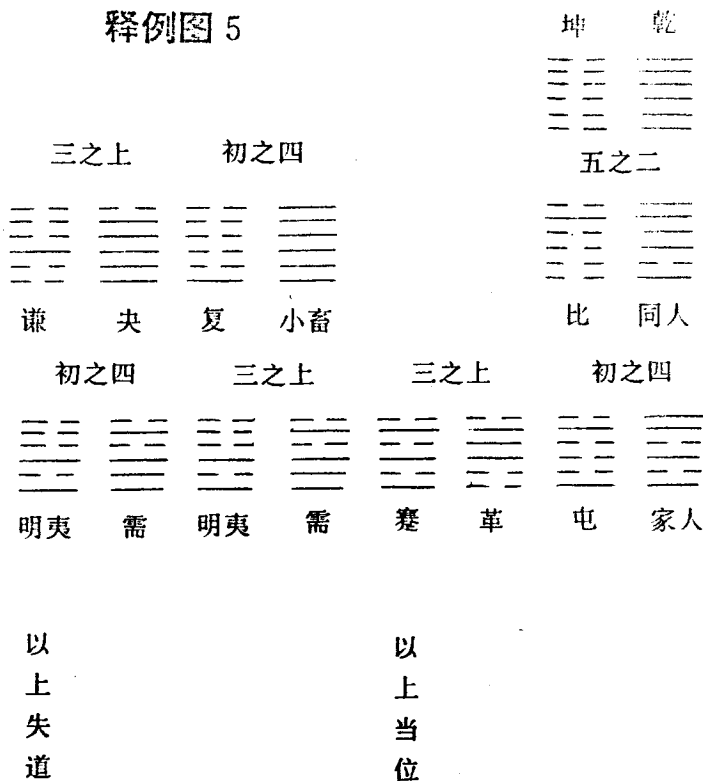
变例。

以上简释原图。以下沿引古说为参考印证。

将卦肯定吉凶，这只能是某种情况下的肯定，是相对的道理，不是绝对的道理。因为一个卦不能固定其为吉为凶。其卦于某事为吉，对另一事可能为凶。并且吉可以变凶，凶可以变吉，这便是卦变学说的运用。如焦循《易图略》是几百个卦变公式，但有一个中心，即大中至正。取二五得位的卦为元，由两组元卦相孚，推演以下所得卦（四卦一组）都是二五得位的。在他的时行卦图里，提出了三个纲领：（1）二五先行，当位，变通不穷；（2）初四先行，不当位，变而通之，仍大中，而上下应；（3）三上先行，不当位，变而通之，仍大中而上下应。总的目标，是六十四卦的演变，都以演成大中至正的卦为终结，即所谓得中得正。二居内卦之中，五居外卦之中，中即是正。宋儒杨万里在其《诚斋易传·自序》里发挥中正之理，他说：“易者何也，易之为言变也。易者，圣人通变之书也。何谓变？阴阳太极之变也。五行、阴阳之变也。人与万物、五行之变也。……斯道何道也？中正而已矣。唯中为能中天下之不公，唯正为能正天下之不正。中正立而万变通。”杨万里的论点，是说《易经》为圣人教人以中正之理。不但杨氏的思想如此，其它易学家也多数如此。象数派的易学家以卦变学说发挥义理，于是演出许多图式。而清儒焦循演卦变尤为突出，他的易学三书，都可说以大中至正为中心思想，而《易图略》以卦变图形式发挥之，他的当位图、失道图和时行卦图详备地显示了大中至正之理。兹举其要点如下：

《易图略》中当位图、失道图，内容是六十四个小组图，包括三十二个当位图，三十二个失道图。每个小组图，当位图是

释例图 5



八个卦，失道图也是八个卦。当位图上层两卦为能变卦，以下六卦为所变卦。失道图八个卦仍从当位图的能变卦演出。六十四个小组图的规律都是如此，兹演绎数图为例。

释例图 5 乾坤为能变卦，二列、三列为乾坤所变卦。本文

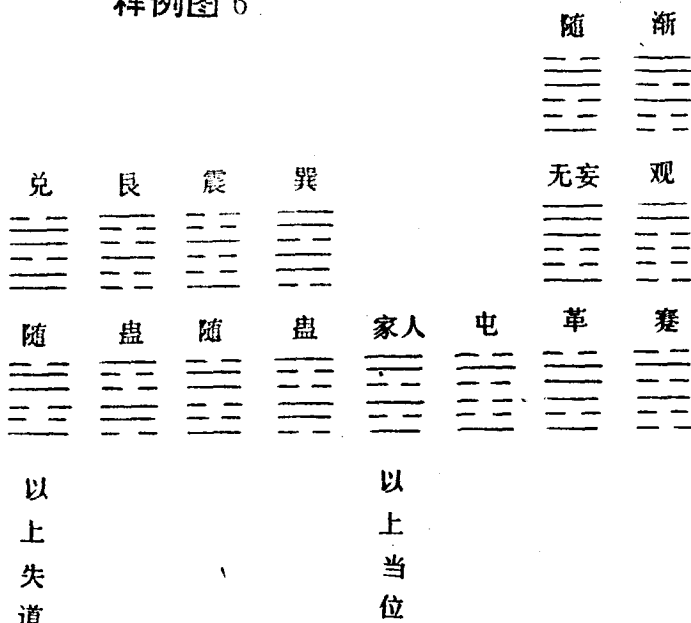
常称能变卦为起式卦。乾二之坤五成同人、比，此即所谓二五先行。原来乾的五爻是是当位的，二爻则是失道的。坤的二爻是当位的，五爻则是失道的。乾二之坤五一变，则乾坤两卦两个二爻、两个五爻都得中了。中即是正。因此乾坤两卦由不完全中正，变为同人、比的完全中正了。同人四之比初，变为家人、屯两卦。家人、屯两卦四个中爻都是当位的，也是完全中正的，因为有乾二之坤五的先行条件，演出同人、比两个中正卦。因此，同人四之比初成家人、屯，也是中正卦。所以二之五是必须的，而且是领先的。但二五先行有一定的条件，必须在原卦二五不正，然后变之。若原卦二五是正的，如乾二之坤五是变所必须的，坤二之乾五这就错了，把原来中正的卦变为不中正了。

上列失道图仍是以乾坤为能变卦。乾四之坤初成小畜、复，乾上之坤三成夬、谦。这四卦是因乾坤两卦未用二五先行的方法，而成了四个失道的卦。小畜上之复三成需、明夷两卦，夬四之谦初成需、明夷两卦，也是失道的。因为这两列六个卦都未采二之五的变法，所以变出的卦都是失道的。

上文所谓能变卦，不是专指纯卦。实际上一切杂卦，都可作能变卦。以杂卦起式演出的当位失道小组图，与纯卦所演，形式是一致的。举例如释例图 6。

释例图 6 是用焦循变法，却未用焦循原式，因焦循六十四个小组图，其起式卦都是用的反对卦。此法在八纯卦的推演中无阻碍，而在杂卦推演中便发生了困难、于是他兼用了升降法乃能成卦，但这却破坏了他自己的规律。因此，我们改变了他的方法，将起式卦作两种形式，一种是反对卦，另一种是交错反对卦，这样便可不用升降法。释例图 6 即此例。

释例图 6



释例图 6 渐、随为起式卦。渐、随所变为观、无妄。变法不是二五先行，却演成中正卦。若二五先行，则成巽、震两卦，反而不中正了。下列蹇、革两卦，是渐上之随三所变，家人、屯两卦，是渐初之随四所变。这六个当位卦，都没有用二之五的变法（也不能用），可见二之五不是适用于一切卦的变法。

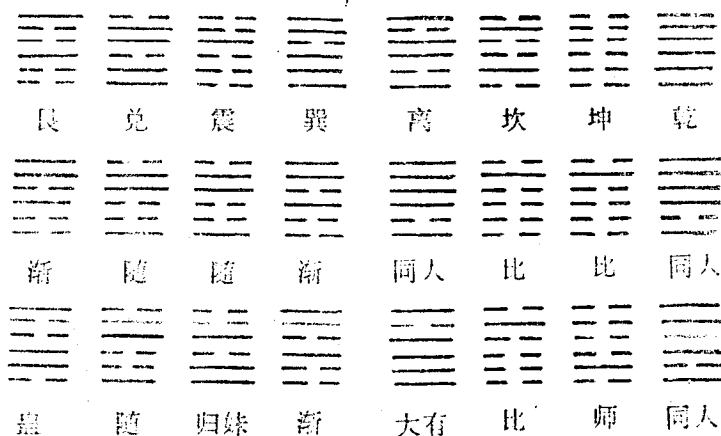
释例图 6 八个失道的卦中，巽、震两卦是上列渐二之随五所变，艮、兑两卦是随二之渐五所变，蛊、随两卦是巽二之震五所变，后面两个蛊、随是艮二之兑五所变。用了二之五的方法，却成失道的卦了。可见二之五不是随处都可用的，又可见三之

上、四之初，也同样能演成中正卦。

上面谈了焦循的当位失道图，其目的是推演中正卦，而其时行图也是推演中正卦的。但时行图的演法，是演中正卦的流行不息。它的原话是：“二五先行，当位、变通不穷。”变通不穷，则是流行不息。以下用他的原图式演绎成变通不穷的卦式。

释例图7是焦循的原图式，乾二之坤五成同人、比，坎二之离五成比、同人。这是焦循所说的齐同卦。在此图则不取齐同卦义，而是显示乾坤坎离四卦，二五是不完全得位的，即是

释例图7



不全中正的，但经二之五一变，成同人、比四卦，则内外卦完全中正了。第三列同人、师则是显示同人的反对卦是师，师是由比二之五而成（是兼用升降法）。比的反对卦是大有，大有是由同人二之五而成。此列卦显示了反对卦，但不利于作流行图，下面的流行图式，是除去了这四卦的。

释例图 8 一、二列是焦循图的原式。焦循图原是三列，今不取，因其非中正之卦，不适于演流行图。此图的第三列是根据上列演出的，上列是焦循的原式。同人初之比四成 遁、萃，比初之同人四成屯、家人，此四卦为中正卦。遁三之萃上成两否卦，屯三之家人上成两既济卦，此四列卦是中正卦。第四列第一卦否初之第二卦否四成无妄、观，既济（第三卦）初之既济上（第四卦）成蹇、革；第五列无妄四之观初成两益卦，蹇四之革初成两咸卦，此两列都是中正卦。第六列益四之益初（第二卦）成无妄、观，咸初（第三卦）之咸四（第四卦）成革、蹇，此两列都是中正卦。第七列无妄上之观三成随、渐，革上之蹇三成同人、比，所演出的仍是中正卦。

照此方式，能再演出若干列的中正卦，此即焦循所谓变通不穷。今不再演。因为用此八列推演，已能说明问题，不必再演。但有一个问题，即用此式推演，是否真的有若干中正卦出现？其中正卦有无一定的数量？这一点应该明确。实际上六十四卦中只有十六个中正卦。在演此流行图时所出现的无穷的中正卦，只是在若干列里，形式上互不相同，实质则是此十六卦在不同的卦和不同的互变关系中循环出现，形式上却似层出不穷的演变。此十六卦是哪十六卦？下文另图说明，在这里我们只演了八列卦，已将这十六个中正卦完全演出了，所以不必继续演下去。但是，可以继续演下去的，因为再演下去的结果，仍是这十六卦轮番出现，所以不必再演。又，此图八列所演出的中正卦，每列都是同世卦，这是可以改变的，是每列都可以演为两个世卦的，这样一来，变化就更多了，真是变化无穷之象。

释例图 9 是焦循时行图的第三类，其纲领是“初四先行，

释例图 8



离



同人



家人



既济



革



咸



蹇



比



坎



比



屯



既济



蹇



咸



革



同人



坤



比



萃



否



观



益



观



渐



乾



同人



遁



否



无妄



益



无妄



随

释例图 9:



不当位，变而通之，仍大中而上下应。”此图前三列是焦循原式，以下七列，是根据焦循法所增演。第一列二、三两卦是不当位，下列是上列所演出，又未用二五先行的原则，所演出的卦应该是不中正的（此列卦用二五先行的演法，也是不可能的）。其演法是用初四先行的演法推演，所演出第三列的四个卦，其中二、三两卦（解、临）是不中正的，要用“变而通之”的方法，使它变为中正，才能使以下各列的卦成为中正卦。变通的办法是用升降法，将解卦二之五成萃，临卦二之五成屯，一四两卦不变，此即成为第四列的中正卦了。第四列家人上之萃三成既济、咸，屯三之成既济、咸，此四卦是中正卦。第五列既济三之咸上成屯、循两卦，既济（第三卦）三之咸（第四卦）上成屯、循，此四卦是中正卦。第六列屯上之循三成益、否两卦，屯（第三卦）上之循（第四卦）三成益、否两卦，此四卦是中正卦。第七列用错卦下列成观、无妄，观、无妄。此列何故用错卦？因继续用之卦，难于演出四世卦和归魂卦。但继续用之卦法，也能演出四世卦和归魂卦，但所变列数太多，多数卦是重现的。在此用一系列错卦，下面只演两列，就将十六个中正卦完全演出了。第八列观三之无妄上成渐、随，第二个观三之第二个无妄成比、同人。第九列渐上之随三成蹇、睽，比三之同人上成蹇、睽。从第四列到第十列都是中正卦。

时行图第一类是八个小组公式，我们所举为例的是第一个小组。时行图第二类和第三类都是八个小组卦，因此两类意义是相同的。我们在第二、三两类中，举一个小组卦为例，加以演绎，即可说明问题。我们用的是第三类第三小组卦，借以说明问题，便不必再举例了。

焦循此图，是进行式的演卦，目的是说明一组卦与卦的关

释例图 10-1: 当位失道图(困知斋图)

(一)

(二)

遯	屯	萃	家人	复	旅	贲	豫
否	既济	咸	益	谦	噬嗑	剥	丰
无妄	蹇	革	观	明夷	晋	颐	小过
同人	比	随	渐	坤	离	艮	震

释例图 10—2: 当位失道图(困知斋图)

(三)

(四)

垢	节	困	小畜	临	鼎	大畜	解
履	井	夬	涣	泰	未济	损	恒
讼	需	大过	中孚	升	睽	蒙	大壮
乾	坎	兑	巽	师	大有	蛊	归妹

系。为什么这组卦能成当位卦或失道卦？这是有原因的。原因是二五先行就能成当位卦，初四先行或三上先行，就会成失道卦。成了失道卦，也有改正的方法。上文已说当位卦或失道卦在六十四卦中都是有一定数量的，在此我们采用了困知斋的当位失道图，其图如释例图 10。

































































焦循图是显示推演当位失道卦的方法，困知斋图则是调理当位失道卦的数目，使之排列成图。虽是静止式的图，但却是进行图式的根据。

释例图 10 分四组。第一组十六卦，由遁到渐，是内外卦都得位的，即大中至正卦。第四组十六卦，由临到归妹，是内外卦都失道的，即不中正卦，与第一组形成反对式。第二组是内卦正，外卦不正。第三组是外卦正，内卦不正。二、三两组形成反对式。我们明了六十四卦当位失道的原始情况，再来推演进行式的当位失道图，便心中有数，运用自如了。

以上的当位失道，只是就二五爻说的。因为二五爻是中爻，特别重要，所以，讲卦变的学者将它单独提出。其实，一个卦六爻，都有得位失位的情况，为了彻底明了，我们采用了困知斋另一当位失道图，即六爻当位失道图，即释例图 11。

关于是否中正，只看二、五爻得位失位，而一、四爻不问，这是不全面的。就全卦看，六爻都有得位失位的问题。阳爻在一、三、五位为得位，反此为失位。阴爻在二、四、六位为得位，反此为失位。上图是将六十四卦分作三类排列：第一类是三爻得位，三爻失位；第二类是一爻得位，五爻失位；第三类是两爻得位，四爻失位。只是既济卦是六爻得位，未济卦是六爻失位。因其只有一卦，不列为类。总计三爻得位，三爻失位的有二十卦。从分世卦看，八纯卦全是三爻得位，三爻失位。二世卦中

释例图 11: 六爻当位失道图(图知流图)

上世								
	乾	坤	坎	离	艮	兑	震	巽
二世								
	遁	临	大畜	萃	无妄	升	大壮	观
游魂								
	颐	大过	小过	中孚	讼	明夷	需	晋
二世								
	鼎	屯	解	家人	睽	蹇	蒙	革
一世								
	垢	复	旅	节	困	贲	小畜	豫
三世								
	否	泰	损	咸	恒	益	既济	未济
五世								
	履	谦	噬嗑	井	剥	夬	涣	丰
归魂								
	师	同人	大有	比	蛊	随	归妹	渐

的循、临、大畜、萃四卦和四世卦中的无妄、升、大壮、观四卦(在释例图 11 第二列),此八卦都是三爻得位,三爻失位。游魂卦中的颐、大过、小过、中孚四卦(在释例图 11 第三列)是三爻得位,三爻失位。合计从乾卦到中孚共二十卦,都是三爻得位,三爻失位。第二类是一爻得位,五爻失位和一爻失位,五爻得位的卦,共有十二卦。其中讼、需、鼎、解、睽、蒙六卦是一爻得位,五爻失位,此六卦的反对卦即一爻失位,五爻得位的卦,其卦是明夷、晋、屯、家人、蹇、革。第三类是两爻得位,四爻失位和两爻失位,四爻得位的卦,共三十卦(在释例图 11 的五、六、七、八四列,既济、未济两卦不在此内)。此三十卦是十五组反对卦。每列一、三、五、七四卦为两爻得位,四爻失位;二、四、六、八四卦为两爻失位,四爻得位(既济、未济二卦除外)。全图六十四卦,除既济、未济两卦外,为六十二卦,是三十一组反对卦。每一组反对卦,无论其几爻得位,几爻失位,三十一组反对卦,每组合而观之,都是六爻得位与六爻失位,是统一的平衡形式。是由多种得位失位,爻数不等齐的卦,统一在对立卦的形式下,都成为六爻得位,六爻失位的平衡状态了。

焦循易学三书中,《易通释》重在说理,《易章句》是解经之作,《易图略》是用卦变图式,作说理解经的卦变公式。这套图式,是他根据汉儒荀爽、虞翻为首的一些谈卦变的学者的资料,经过加工,成了他自己的一套学说和方法。与他同时的学者,对他评价很高,认为是前无古人。我们可以看出,就他谈中正卦这一端就很有深意。与焦循同时的学者,认为焦氏的中正卦说是象征人的休养和行为应该大中至正。自己正了,便是成己;推己及人,便是成人;推而及物,便是成物。不能正己,焉能正人?这是一般人的口头语。正己正人,成己成物的功夫,是

儒家学说的重要论点之一，焦循却以卦变式显示其理，可以说他的卦变学说不是抽象的，不是不着实际的，值得学习。

易之部(一)

乾坤生六子圖

連山經卦圖

連山別卦圖

太極生八卦圖

歸藏經卦圖

歸藏別卦圖

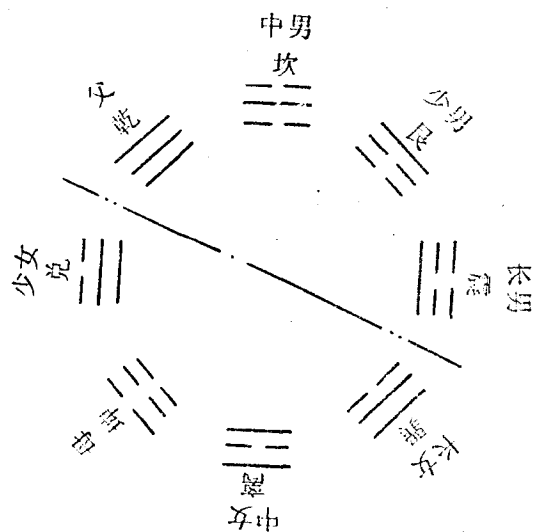
皇極圖

《周易》經卦圖

《周易》別卦圖

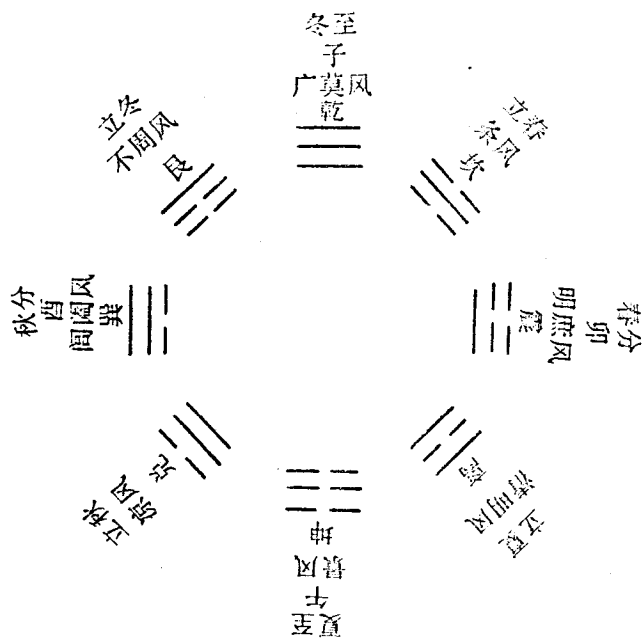
卦序左右取圖

《易象》圖 5：乾坤交生六子圖



伏羲觀象而畫八卦，尚未發生階級觀念，故八卦平等；皆用自然次序組成，所以連山首艮。惟天高地卑之念，隨社會進化而確立，故連山經卦以乾象北辰而居于北；坤應之而居于南。家族制度于此成立。《系辭·上》曰：“天尊地卑，乾坤定矣。”疑此種觀念之發生，當在連山經卦之前，故列之于此，為卦與易之分界綫。

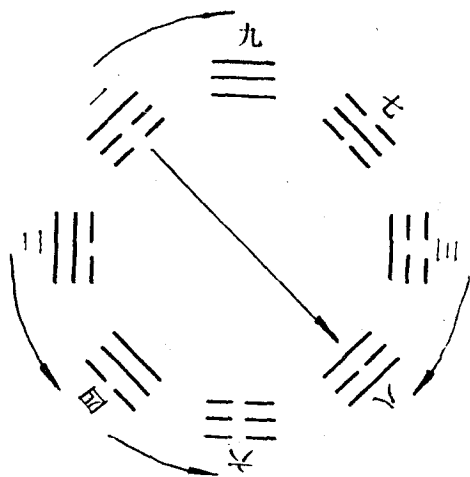
《易象》图 6: 连山经卦图



《周易》云：“三易經卦各八。”

《說卦傳》中“天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射”四句即釋此圖。《史記·律書》：“不周風居西北”，西北，艮位也。連山首艮，故述八風首于艮也。

《易象》图 7: 连山命数图



艮自北向東順行，歷五位得坤。巽又自西向南逆行，歷五位得坎。震 3 順行，歷五位得艮。用其對冲得離。兌 4 逆行，歷五位得乾。

鄭康成曰：“連山者，象山之出雲，連連不絕。”孔廣森曰：“六位窮而后變，八純卦、八交卦，各上行至六而變，又下行至初而變，又上行至六而變，三變之后，變則復初。每卦皆統三卦，共成六十有四。”（《經學厄言》）

按鄭氏之說，當由親見其圖，彼時連山歸藏未亡。今用孔氏之說，組成一圖，其下兩兩相連，上亦有兩卦相連，中四爻不變，山川出雲，極為酷肖，真連山之狀也。

《易象》图 8: 连山别卦图

艮	谦	明夷	贲	革	同人	遁	咸
坤	剥	颐	复	无妄	随	萃	否
坎	涣	中孚	节	睽	归妹	解	未济
巽	井	需	小畜	大壮	大有	鼎	恒
震	噬嗑	晋	豫	观	比	屯	益
离	丰	小过	旅	蹇	渐	家人	既济
乾	夬	大过	垢	升	蛊	大畜	泰
兑	履	讼	困	蒙	师	临	损

释连山别卦图

连山归藏之书，汉以后亡佚。尚秉和《周易尚氏学》称亡于永嘉之乱。马国翰《玉函山房》辑佚书，对连山归藏有所辑，连山归藏古有其书，究竟有图无图，无从考查。《周易》本来也无图，连山归藏未必有图。李氏《易象》谓郑康成亲见其图，也是事实。李氏书意不在考古，此点不必深究。李氏此图意不在补亡，亡亦不能补，因所补不是古籍原物。李氏所作诸图，其特点在于能创新，在创新中运用了新的卦变方法。此图用的孔广森所谓上行变六，下行变初，六十四卦的推演都用变六变初的方法。因为古称连山首艮，所以此图以艮为第一卦。第一列艮以下七卦是由艮卦推演，艮变六爻成谦，谦变初爻成明夷，明夷变六成贲（贲变外卦）成革，贲的外卦是艮，艮的反对卦是兑（变外卦）是说艮变兑。革变六成同人，同人变初成循，循变以六成咸，于是第一列八卦完成。这是用上行变六，下行变初的原则。以下七卦变法相同，于是六十四卦成。

此图八列卦，每一列都是纯卦。其变化的方法也是有规律的：艮变三、六爻成坤，坤变二、五爻成坎，坎变三、六爻成巽。巽的反对卦是震。震变三、六爻成离，离变二、五爻成乾，乾变三、六爻成兑。就八纯卦言，也形成四组反对卦：第一列艮与第八列兑反对；第二列坤与第七列乾反对；第三列坎与第六列离反对；第四列巽与第五列震反对。困知斋卦变法对李氏此法有所引伸：李氏此图第一列第五卦革是第四卦贲的上卦，困知斋法是用贲的反对卦困。六、七、八卦从困卦推演，仍用孔氏旧

法，而此列卦变成了四组反对卦。可谓与李氏法异曲同工。孔广森法是用变六变初交错推演，困知斋将这种变法称为交错变法。既然变六变初交错推演成法，则上行变五下行变二，上行变四下行变三亦可成法，都能变成若干六十四卦图。此图是横排，也可以竖排，仍可成若干图。京氏八宫卦次图，也是可横排可竖排的。所以，法有定律，而图无定式，要点乃是重法。

孔广森法和李氏连山别卦图，都属于交错变法。此外焦循的卦变法，主要是交错变，但他确立了三面名目。他的《易图略》虽然列了五种图，而旁通、时行、比例这三种图是主要的。三种名目都是用的一种变法，即交错变法。他的方法是初爻与四爻变，二爻与五爻变，三爻与六爻变（六爻亦称上爻），但不是在本卦内升降，而是与对立的另一卦交错演变。如乾坤两卦，乾二之坤五成同人、比两卦，乾初之坤四成垢、豫两卦。六十四卦即是三十二组对立卦。一切对立卦，他都用这种方法推演。焦循认为，周易旁通之义本来如此。他在《易图略》旁通图的说明中，举了三十条证据，都是引据的周易爻词。他的说法是否完全正确，此不及详论，但他的易学三书《易章句》、《易通释》、《易图略》都是用这种方法解经和演卦的。他的方法有他的妙处。他可以动一爻而使两卦得位，例如乾二之坤五，同人二和比五，都由失位而转为得位了。他常强调卦变必二五先行，这是他的重要论点。本来他的交错旁通法与古正旁通法演卦的结果往往是一致的，不过古法没有旁通一爻而使两卦得位的优点。他的《易图略》的卦变法也是很好的，列了若干图式，包括很多方法，但他未组合六十四卦图。他可能也是重法不重图。困知斋虽然也重法不重图，但主张组合若干形式的六十四卦图，而统摄以卦变八法，法在图中，以法组图，由图示

法。兹本此义，用焦循法作交错旁通六十四卦图（见释例图12）。

焦循另作有齐同卦法，其理论见他的比例图说《易图略》卷五。其法是用若干不同的卦配伍推演，而所得的卦是相同的，所以称为齐同。《易图略》第一图旁通图，即是以六十四卦都能演成既济卦为目的而作此图。它对六十四卦每卦的说明即是一个小组公式，推演的结果都是既济卦。但他的文字迂曲难明，兹整理焦循原书，发现几种规律，依此规律演出的图式，先引焦氏原文，然后演出图式。在此演出的图式，有一部分没有根据焦氏的文义，而另行推演。这是显示不用焦氏法也能演成双既济卦或其它卦，主要差别在于不兼用升降法，只单用旁通法。

焦氏以八纯卦为第一类，八纯卦推演的结果都是两既济卦，其卦式如下：

- | | | |
|----------|------|------|
| 1. 乾二之坤五 | 四之坤初 | 上之坤三 |
| 坤五之乾二 | 初之乾四 | 三之乾上 |

以上是焦氏原文。据此段文字演出下列诸卦，终结要求得两既济卦，下仿此。

- | | | | | | | | |
|----------|-------|-------|----|----|----|----|----|
| 乾 | 坤 | 同人 | 比 | 家人 | 屯 | 既济 | 既济 |
| 2. 震五之巽二 | 四之巽初 | 巽上之震三 | | | | | |
| 巽初之震四 | 巽二之震五 | 巽上之震三 | | | | | |
| 震 | 巽 | 随 | 渐 | 屯 | 家人 | 既济 | 既济 |
| 震 | 巽 | 复 | 小畜 | 屯 | 家人 | 既济 | 既济 |
| 3. 坎二之离五 | 初之离四 | 三之离上 | | | | | |
| 离五之坎二 | 四之坎初 | 上之坎三 | | | | | |
| 坎 | 离 | 井 | 丰 | 蹇 | 革 | 既济 | 既济 |

(以上八卦非用焦氏原文所演,而是另用之卦爻位所演)

4. 艮五之兑二	初之兑四	上之兑三
兑二之艮五	四之艮初	三之艮上
艮	兑	贲
节	明	夷
需	既济	既济

(此八卦与前例同)

焦循所谓五之兑二,即艮五之兑二成渐与随。初之兑四,即渐初之随四成家人与屯。上之兑三,即家人上之屯三,便成两既济卦。前所谓文字迂曲即此例。但焦循并无错误,他是就原卦的卦位而言。今所演图,也是变旧法之例。以上为八纯卦演两既济卦的卦式。

八纯卦演成两既济并无特殊性,其它的卦都能演出两既济。六十四卦都能演出两既济,也无特殊性。如果意图演其它的卦,如演损、益、否、泰或其它卦,同样是可以成功的。焦循对此无说明,我们弄清这个道理,才不惑于神秘主义。以下谈第二个规律。

散图卦有三种形式:一变成功和启式卦共四卦;二变成功和启式卦共六卦;三变成功和启式卦共八卦。前面已谈的八纯卦及第三类,是三变成功共八卦之例,现在演第一类共六组卦:

1. 家人	屯	既济	既济	
2. 革	蹇	既济	既济	
3. 明夷	需	既济	既济	
4. 鼎	屯	恒	既济	是由鼎上之屯三成恒
既济				
5. 睽	蹇	损	既济	是由睽四之蹇初成损
既济				
6. 晋	需	否	既济	是由晋五之需二成否

既济

以下所引焦氏旁通图原文参证：

1. 屯三之鼎上。

鼎二之五，五之二，初之四，四之初，上之屯三。

上图困知斋法，是以家人、屯配伍演成两既济。焦循法是以鼎、屯配伍，先用升降法，鼎二之五成循；再用升降法，循初之四成家人，家人上之屯三成两既济。其法较困知斋法为迂曲。

以下四图，只引焦氏原文，不加说明。

2. 蹇初之睽四。

睽二之五，五之二，四之蹇初，三之上，上之三。

3. 明夷五之讼二。

讼二之明夷五，初之四，四之初，三之上，上之三。

4. 屯三之鼎上。

鼎二之五，五之二，初之四，四之初。

5. 需二之晋五。

晋五之需二，初之四，四之初，三之上，上之三。

上图第五组与焦循用卦例二，与上图例五都是用蹇睽作启式卦，因焦循用了升降法，所以成两既济。上图不用升降法，所以成单既济。上面六组图都是一变成功，焦循法却参差不齐，并且演法不一致。可以一目了然。

以下谈第二种形式，它的特点是两变成功，在六十四卦中占最多数。下面的图共十六组卦，每组六卦，因接近既济卦的配伍卦不同，所以分成三种形式列图。在此还需先说明一个问题：因每演一组卦都有一个目的（例如焦循旁通图，是将六十四卦都以演成既济卦为目的），所以每个卦组都用了一个公

式。这个卦组可分为三段：前两卦是启式卦，其后是中间卦，最后是终结卦。六卦成组的分三段，便是这样。八卦成组的则是四个中间卦，四卦成组的便没有中间卦。这三种类型的卦，都是把演卦的目的放在最后一卦，此卦可称为终结卦。

终结卦的前面一卦是配伍卦，此卦是形成终结卦的关键，由此显示出使若干相同的终结卦能有区别，在于这个配伍卦和中间卦的不同而形成。下面所演的十六组卦，终结卦都是既济，而既济的配伍卦只是三个（即咸、益、泰三卦）。十六组卦的中间卦也部分相同，因而形成规律。其图如下：

第一类：

垢、复、循、屯、咸、既济。

旅、节、循、屯、咸、既济。

否、泰、萃、家人、咸、既济。

豫、小畜、萃、家人、咸、既济。

困、贲、萃、家人、咸、既济。

第二类：

涣、丰、中孚、明夷、益、既济。

履、谦、中孚、明夷、益、既济。

损、泰、中孚、明夷、益、既济。

噬嗑、井、颐、需、益、既济。

剥、夬、益、需、益、既济。

否、咸、观、革、益、既济。

第三类：

损、益、临、家人、泰、既济。

师、同人、临、家人、泰、既济。

归妹、渐、临、家人、泰、既济。

蛊、随、升、革、泰、既济。

大有、比、大畜、屯、泰、既济。

从上图观察十六组卦的启式卦，是不同的三十二卦，其中间卦或同或异，最后的目的是相同的，这是异因同果的规律。即《系辞》所谓“同归而殊途”。各式各样的卦变，而同归殊途的形式最多，这是普遍的准则。启式卦是很重要的，是演卦的先决条件。启式卦的基本形式有两种，一种是反对卦，另一种是交错卦（如同人、比、剥、履），作卦需省视选择，失当则难于成局。例如演循卦成既济，取反对卦临配伍，经五变都不能成既济。而选用交错式循与萃配伍，则三变就成两既济。所以上面十六组卦的启式卦是经过选择的，所成卦式有条不紊，形成规律。一般卦变要求止于三变，不能漫无休止。

本文六十四卦变既济法，焦循原文基本上用的两法，即升降法与旁通法并用。本文则专用旁通法，不用升降法，以显示一法独用，也能成既济卦。焦循在旁通图里用的升降和旁通两法，其它图里（如时行图、比例图等）则诸法并用。所谓诸法，其例见于比例图屯卦注，其法约七种，兹不及详，以免费词。

释例图 12 除起式的两卦是对立卦，非交错卦，其余六卦则是用交错法推演，而所成卦不是交错卦式。必须起式卦是交错卦，推演出的其它卦，则是交错卦。如上图。这都是用的焦循的方法（焦循称此法为旁通，所以此图称为旁通卦图）。此图八列卦仍是每两列用两个世卦组合，如第一、二列都是一世卦和二世卦，也体现了卦的互变作用，如垢复是一世卦，所演出的循屯则是二世卦。余仿此。

以六十四卦全局组图有何意义？笔者认为，每种图都等于一种卦变法的公式，由这种繁复的公式显示这种卦变法的多

释例图 12:旁通卦图(附圖一)属连山的

垢	复	遁	屯	旅	节	鼎	临
贲	困	家人	萃	小畜	豫	大畜	解
明夷	大过	既济	咸	需	小过	泰	恒
晋	中孚	未济	损	讼	颐	否	益
噬嗑	涣	震	巽	丰	井	离	坎
无妄	观	随	渐	革	蹇	同人	比
履	剥	睽	蒙	归妹	蛊	大壮	升
兑	艮	大有	师	乾	坤	夬	谦

样化和具体化。熟悉了这些公式，我们读经解经的时候，才易于理解爻辞与卦爻的关系。如果离开了释经与说理，孤立地组图演卦，便等于作符号游戏了，并无深意。图式虽巧妙，终是无用之物。除六十四卦全局图式外，困知斋也着重散图，即不足六十四卦的图，而只是几个卦的小组图。古人的六日七分卦气图，和《皇极经世书》的三十六宫皆是春图，都属于散图，乾坤生六子，先天八卦横式图等，都属于小组图，其有它的含义，并非无意义。六十四卦变既济卦图，也属于散图，因为不能把它组成六十四卦全图的形式。所谓六十四卦变既济卦，并不是真的六十三个卦都能变成既济卦。除八纯卦外，往往是两卦配伍，将其中的一卦变成既济，另一卦则变成既济的同世卦。但也有两卦都能成既济的。八纯卦则是全部能变成既济的。其余杂卦也不完全是只能变一卦，所以变的终局不是一个形式。焦循变法虽多，但他还没有用循环法、倒覆法、上下卦易位法，若兼用这三法，成卦便更简易。例如屯鼎相之，鼎上之屯三，屯成既济，鼎成恒。屯鼎相之，不能使鼎成既济，如将鼎上下卦易位，则成家人，家人的交错卦是屯，家人上之屯三，则成两既济。另一变法：鼎初爻向上循环成需，需的交错卦是明夷，需二之明夷五亦成两既济。又一变法：鼎的倒覆卦是革，革的交错卦是蹇，革四之蹇初成两既济。这是用上下卦易位法、循环法、倒覆法变鼎为既济的例子。其余各卦可以类推。

释例图 13 是用交错变法组成分世卦，即京房八宫卦的内容。惠栋《易汉学》名八宫卦次图。八宫卦分一世到五世，八纯卦为上世。由五世卦再变称游魂卦，游魂卦再变称归魂卦。前文（释消息卦图）称此种变法为交替变。本图不用交替变法，而用焦循的交错变法（焦循原称旁通变法），组成分世卦，但无八

解例图 13: 八宫分世卦图

一世							
	垢	复	节	旅	贲	困	豫
二世							
	遁	屯	临	鼎	大畜	解	萃
三世							
	否	益	损	未济	泰	恒	咸
四世							
	无妄	姤	升	睽	蒙	大壮	革
五世							
	履	谦	井	噬嗑	剥	夬	丰
游魂							
	讼	小过	需	颐	晋	大过	明夷
归魂							
	同人	比	师	大有	蛊	归妹	随
纯卦							
	乾	坤	坎	离	艮	兑	震

官卦的内容。所以虽名分世卦，仍用八宫一辞，是为表示此图仍本于八宫卦，而只是这卦法不同。兹将各列卦的相互关系说明，以明了变卦方法。

第一列垢二之复五，成下列循、屯两卦。节五之旅二，成下列临、鼎两卦。贲二之困五，成下列大畜、解两卦。豫五之小畜二，成下列萃、家人两卦。

第二列循三之屯上，成下列否、益两卦。临上之鼎三，成下列损、未济两卦。后四卦仿此。

此图第一列到第三列是交替推演；第四列却非第三列所推演，而是另行起卦；第四列到第六列则是交替推演。

第四列无妄二之蹇五，成下列履、谦两卦。升五之睽二，成下列井、噬嗑两卦。后四卦仿此。

第五列履初之谦四，成下列讼、小过两卦。井初之噬嗑四，成下列需、颐两卦。后四卦仿此。

第七列归魂卦，非上列游魂卦所演，而是另行起式。

第八列却是上列归魂卦所演。

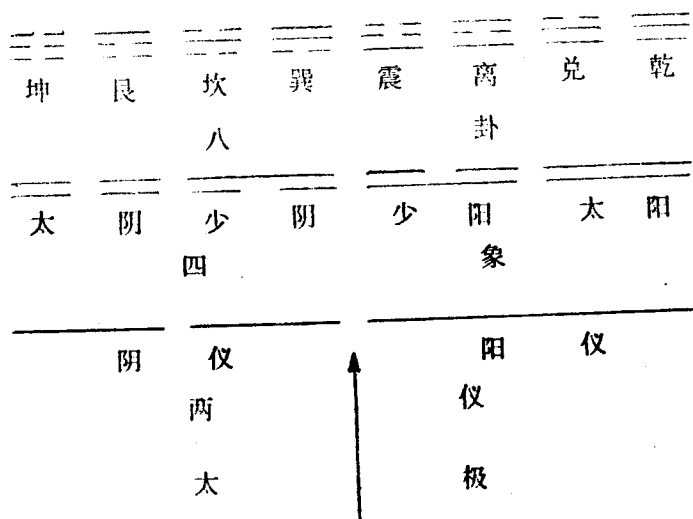
第七列同人二之比五，成下列乾、坤两卦。师五之大有二，成下列坎、离两卦。蛊五之归妹二，成下列艮、兑两卦。随五之渐二，成下列震、巽两卦。于是六十四卦成。

这种图式不是一成不变，是可以组成变局的。一般图是将纯卦作第一列，此图将纯卦作第八列。这并非定式，确实可将纯卦作第一列。若纯卦作第一列，所演的一世卦则与此图不同，应为乾初之坤四，成垢、豫两卦。坎初之离四，成节贲两卦。下仿此。一世卦的卦位变了，则一世卦演出的二世卦的卦位也就变了。以下各列情况相同。这两种形式都是顺各世卦的次序推演的，若另作变局，也是可以的，如第一列垢、复，不作二

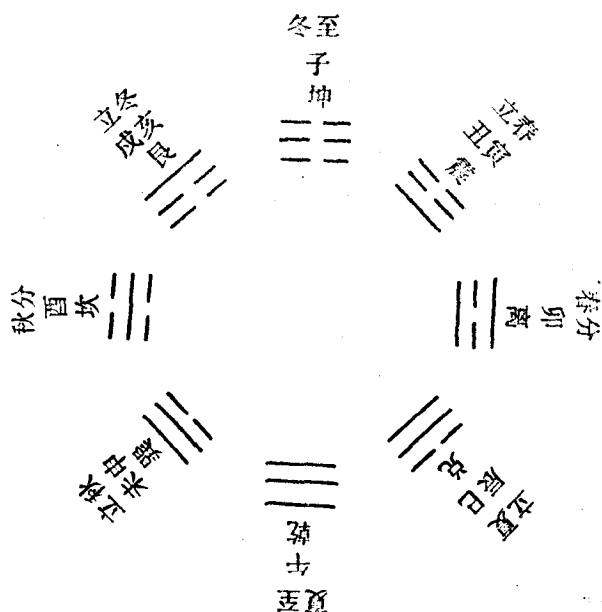
之五，作垢三之复上，成讼、颐两卦，则是一世卦演游魂卦了，成为另一种次序。本来一切卦都可以演三种世卦，如垢上之复三，成大过、明夷两卦，是游魂卦。垢五之复二，成鼎、临两卦，是二世卦。垢初之复四，成乾、震两卦，是纯卦。（垢二之复五也是二世卦，垢三之复上，也是游魂卦。）

前聖據伏羲八卦圖，變而通之，觀法于地，以陰陽剖判而成兩儀，綜合兩儀相加而成四象，綜合四象相加而成八卦，其次序與伏羲同者四异者四，此皆不假雕琢，仍成八卦。按此圖當發生于歸藏前，歸藏首坤故也。故列于此。彼希夷之太極生八卦圖，以黑白方四卦表之，不如用錢之明白，是以改作。

《易象》图 9：太極生八卦图（參）



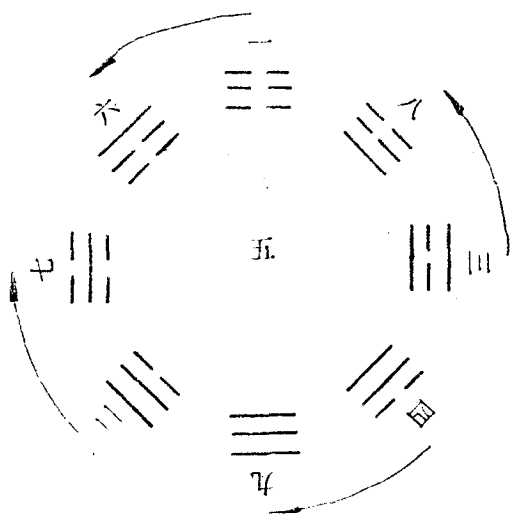
《易象》图 10: 归藏经卦图



《說卦傳》：“雷以動之，風以散之，雨以潤之，日以[☰]之，艮以止之，兌以說之，乾以君之，坤以藏之。”明明著一“藏”字。

《禮運》：“孔子曰：吾欲觀夏道，是故之宋，吾得坤乾焉。”是坤乾即歸藏也。

《易象》图 11: 归藏命数图(综)



連山經卦之坤 6 變 1, 艮 1 變 6, 離 8 變 3, 震 3 變 8。其他四卦不變。相對之卦合十, 相鄰之卦合生成。加 5 于中, 不論正邪, 三卦皆得十五, 此平均大誼也。

歸藏者包舉之義。鄭康成曰:“歸藏者萬物莫不歸藏其中。”此圖八卦相錯, 自近及遠, 終乃盡包, 頗合歸藏之義。

又, 其每列皆與消息圖合, 可稱一代理作。

《易象》图 12: 归藏别卦图 (错)

纯								
纯变上								
纯变五								
匹变四								
纯变四								
匹变五								
匹变上								
匹								

释归藏别卦图

李氏此图是根据邵康节六十四卦方图的原则而加以改变。邵子图是根据他的先天八卦的次序为纲领作图，从三个方面显示先天八卦：(1). 八纯卦以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序作一斜线上行，每列一卦，起乾终坤。乾在第八列的右下角即第一卦，兑第七列的第二卦，离在第六列的第三卦，依此斜线及到第一列的左上角坤卦止，成一规律。(2). 八列卦的外卦仍是以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序排列，八列相同。(3). 八列的内卦仍是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，不过每列的内卦，只是一个卦，全列是八个相同的卦。八列的次序仍是起乾终坤。从第八列逆上，第八列是八个乾卦，第七列是八个兑卦，第六列是八个离卦，直到第一列是八个坤卦。以上三点是邵子组图的原则。图成后自然形成多种形式，后之学者研究邵子图的作了许多理论，本文后详。

李氏归藏别卦图将八纯卦排在第一列。因为古人说“归藏首坤”，所以此图以坤为第一卦，艮为第二卦，坎为第三卦……乾为第八卦。从右至左看此图，仍是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，即邵子图的次序。李氏图也是从三个方面显示先天八卦的次序：(1). 八纯卦的次序为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，排在第一列。(2). 左第一列的外卦从第八列逆上至第一列，这八卦的外卦仍是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。右第八行从第一卦乾下行至第八卦泰，从上向下看，这八卦的外卦仍是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序。(3). 八列卦的内卦每列卦

从右向左看都是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，八列相同。邵子图是将这八个卦排在外卦，李氏图则排在内卦。这是同中有异。李氏八列卦的外卦包括有乾兑、离震、巽坎、艮坤这四组卦，但位置是机动的，不是固定不变的，而是用卦变法组成。

李氏此图所用的卦变法是他的创新。他以纯变、匹变为纲：八纯卦为纯，在第一列；三世卦为匹，在第八列。二、三、五列是纯卦所变，四、六、七列是匹卦所变，爻变是相同的。第二列是纯卦变上爻成五世卦，第三列是纯卦变五爻成归魂卦，第五列是纯卦变四爻成一世卦，第七列是匹卦变上爻成二世卦，第六列是匹卦变五爻成游魂卦，第四列是纯卦变四爻成四世卦。总的来说，纯卦变二、三、五列，匹卦变四、六、七列。为什么第四列不为纯卦变而为匹卦变？第五列不为匹卦变而为纯卦变？这是有道理的。因为要这样颠倒次序，才能将第一行（坤卦为首这行）的八个卦的外卦从下到上组成乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，和将第八行（乾卦为首这行）的八个卦的外卦从上到下组成乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序。上面所说是李氏作此图的基本规律。但是不用李氏的变法（即所谓纯变、匹变）也能组成他这个图。变法是李氏图的一、二、三列仍用他的变法，第四列不必作匹卦变，而将第三列变上爻即成四世卦，第四列的外卦变成反对卦即成第五列的一世卦。例如观卦的外卦是巽，巽的反对卦是震，观变巽为震即成豫卦。以下七卦仿此。第五列一世卦变上爻即成第六列的游魂卦，第三列归魂卦变四爻即成第七列的二世卦。

李氏所谓匹卦是只取一个卦的外卦为反对卦，内卦则是相同的。例如：否卦是坤卦的匹卦，坤与否不是反对卦。咸卦

是艮的匹卦，咸与艮不是反对卦。举此例则第一行萃应为剥的匹卦，晋应为比的匹卦，豫应为观的匹卦，其余五十六卦同样可以分为若干匹卦。这是从直行分别匹卦而言。举此例横列也可说成匹卦，但内卦则不是同卦。例如第四列大壮为观的匹卦，睽为蹇的匹卦，革为蒙的匹卦，无妄为升的匹卦。每列卦仍可用变上、变五、变四等法。这是李氏法。此列观卦变上成蹇，观变五成蒙，观变四成无妄。这种变法只变外卦，内卦则是按全局固定不变。用匹变一词是恰当的，用纯变一词就不恰当了。所以仍用李氏法以八纯卦为纯，三世卦为匹，较为完美。

李氏归藏别卦图既为邵子方图的变局，似乎有邵子方图的含义，须先研究邵子方图。

古人对邵子图从宋以来已有许多议论。现在选择部分资料，略为分析解释。

邵子图原载所著《观物·外篇》，为其一家之言。但有明显的传授，即华山道士陈抟传之穆修，穆修传之李之才，李传邵雍。因邵子书流传甚广，所以大行于世。而朱子著《周易本义》，采邵子九图，冠于其书之首，对后世影响很大，似乎成了读《易经》必须研究的图。但清初胡渭著《易图明辨》一书，其书非发挥邵子之学，他的宗旨由万斯同所作序说得十分明白。万氏云：“……友人得清胡拙明先生精于明学，庚辰仲夏，示余以《易图明辨》十卷，则本义之九图咸为驳正。……读先生此书，一一为之剖析，洵大畅予怀。而其采集之博，论难之正，即令予再读书十年，必不能到。何先生之学大而能精如此？以此播于人间，易首之九图，即以此永废可也。”此序文明白指出《易图明辨》之作，是为了驳正陈抟到邵雍一派学说。万斯同的意见，要把邵氏九图永远废除，不要像朱子《本义》那样，把邵图附于

释例图 14: 邵子方图

坤	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮	蹇	渐	小过	旅	咸	通
师	蒙	坎	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽	恒	鼎	大过	折
复	颐	屯	益	震	噬嗑	随	无妄
明夷	賁	既济	家人	丰	离	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑	履
泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾

《易经》之首。万斯同对胡拙明的学问大加赞扬，认为他攻击邵子是十分正确的。其实这是汉学家对宋学家的门户之见。《周易明辨》一书，罗列了不少资料，而未弄出条理；有些资料，仍是发挥邵子之学的。本文只采集他有关邵子方图部分的资料与《皇极经世书》所辑合并论述

邵子方图的主要特点，是根据他的伏羲八卦方图所列次序，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序。为了固定此次序，邵子加以数字记录，即乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八。在八卦方位图上，这个次序是表示左旋右旋的先后和次序，在此方图里，则是用此次序作两种形式排列，因而组成六十四卦。第一种排列是外卦由右到左，是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，八列的外卦相同不变。内卦八列，仍是用乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，然而每列只是一个卦，不像外卦那样每列是八个卦。外卦是由右到左的次序，内卦则是由下到上的次序，以乾卦为第一列，兑卦为第二列，上行至第八卦是坤卦。看来邵子是用纵横交错的方式，将乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤这八个卦排列而成方图。在这种排列组合的形式下，自然形成一些现象，这种自然形成不一定是作图者的精心设计。从一般情况来看，有两个特点：(1). 八纯卦由第一列本图的右下角，及第一列的第一卦是乾卦，第二列的第二卦是兑卦，第三列的第三卦是离卦，……由此横行斜上，直到第八列的最后一卦是坤卦。(2). 方图的右上角是否，左下角是泰，四角同看，形成乾、坤否、泰四卦，也就是两组反对卦在交错的位置上出现。古人对这一点作了不少发挥。其实此图不止是这两组反对卦，而是全图由三十二组反对卦组成，每组反对卦都在交错的位置上固定地、有条不紊地显现出来。类似这样的情况，古人作了各

种分析，究竟有无奥妙的意义，确值得探讨。兹引述部分如下。胡渭《易图明辨》引天台董楷说：“愚因邵子大易吟，欲以方图分作四层看。其第一层四隅乾、坤、否、泰四卦，所谓天地定位，否、泰反类也。然以周围二十八卦横直观之，皆乾一坤八之卦，此见天地定位之不可易也。”这里所谓二十八卦皆乾一坤八之卦，是指的方图，每一行八个卦的上卦都是乾，第一列（及最下列）的下卦都是乾，每八行八个卦的上卦都是坤，每八列（及最上一列）八个卦的下卦都是坤，合计为二十八卦。董楷说：“其每二层四隅兑、艮、咸、损四卦，所谓山泽通气，损咸见义也。然以周围二十卦横直观之，亦皆兑二艮七之卦，此见山泽通气之象也。”看图方法同第一层（三层四层也是如此看法）。董楷这样将方图分作四层看，并认为这四层是发挥《周易·说卦传》“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射”的义蕴，也能言之成理。

《皇极经世书》第七卷先天方图卦数第四说：“以言平方图诸卦，以乾坤否泰为之纲，而莞乎四维之各十六卦，大抵维交乃生。其西北天卦，自相交，皆一乾二兑三离四震为之贞，而互交不出乎此也。其东南则地卦自相交，皆八坤七艮六坎五巽为之贞，而互交不出乎此也。天交天，地交地，各以类从而阴阳分，统奇偶不配物无由生。若东北则地之四卦交于天之四卦，凡十六卦，而皆阳得阴偶，西南则天之四卦交于地之四卦，凡十六卦，皆阴得阳配。始为男女合则子嗣生。故否泰为乾坤之交，而卦生在奇偶之合。谓诸卦不交于乾坤者，则生于否泰。……或谓西南诸卦，天上地下，动物应之，生气在首；东北诸卦，地上天下，植物应之，生气在根。其亦大自然乎。”

这段文字的主要内容，是将方图分作四片，每片十六卦，

以方图的右下方为西北，左上方为东南，右上方为西南，左下方为东北。是用四隅的方位分作四片。比较看来，四片中所出现的各十六卦，都各有同有异。西北片十六卦，内外卦所出现的都是乾、兑、离、震四卦，即所谓天卦，而无巽、坎、艮、坤四卦，即所谓地卦。东南片十六卦，内外卦所出现的都是巽、坎、艮、坤四卦，而无乾、兑、离、震四卦。西南片与东北片内外卦所出现的卦，既有乾、兑、离、震，也有巽、坎、艮、坤。全图四片共六十四卦是三种局面，而不是四种局面。这也是自然形成之理。至于所说的阴阳奇偶，动物植物与卦相应，这是古人的传统思想。

《皇极经世书》先天方图第四又说：“乾七子、兑六子、离五子、震四子、巽三子、坎二子、艮一子、坤全阴故无子。乾七子、坤六子、兑五子、艮四子、离三子、坎二子、震一子、巽阴刚故无子。”这段文字是两种含义。第一种含义所谓乾七子、兑六子、……“乾七子”，是指方图第一行由履卦上行至否共七卦，都是乾卦所生，第二列由夬卦左行至泰共七卦，也是乾卦所生。“兑六子”，是指方图第二行由革卦上行至萃共六卦，都是兑卦所生，第二列由睽卦左行至临共六卦，也是兑卦所生。以此类推到第二行，坤不能上行，也不能左行，所以说坤无子。第二种含义，所谓乾七子的看法同第一种含义。所谓坤六子，即方图第八行由谦卦下行至临共六卦，都是坤卦所生，由剥卦右行到萃共六卦，也是坤卦所生。所谓兑五子，是指第二行由革卦上行到咸卦共五卦，都是兑卦所生，第二列由睽到损卦共五卦，也是兑卦所生。所谓艮四子，是指第七行由蒙到贲卦共四卦，都是艮卦所生，由蹇至旅卦共四卦，也是艮卦所生。

由此到第五行，既不能下行，也不能右行，所以巽无子。第

一种方式，乾、兑、离、震、巽、坎、艮七卦所生之卦，都是上行和左行；第二种方式，乾、兑、离、震四卦是上行和左行，坎、艮、坤三卦所生之卦是下行和右行。第一种方法坤卦无所生。第二种方法巽卦无所生。

以上引了三种对邵子方图发挥的理论，似乎都言之成理，这是后之学者研究邵子方图的心得。这类资料还不止于此。但这些议论，与邵子本人的著作很难结合。这些学者的研究，未必符合邵子本人的思想，是不免于穿凿附会的。求之于《周易》经传，更不相干。我们若用这种方式去研究李氏归藏别卦图，也可作出一些理论（前文所述已有类似的地方）。我们认为作《易》图重在发明卦变，而卦变还要求之实用，主要是用于解经。像王船山解周易序卦，而用卦变推演，则是很好的典范。

释例图 15 归藏别卦图（困知斋图）是援用李氏《易象》的名目，宗旨在于为李氏作变局，以说明图无定式，不是虚妄的填补古归藏别卦图。

释例图 15 为归藏别卦图的变局，组图原则，是将原图的竖排改为横排。内卦是照邵图原式由下逆上，成为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八列的形式，外卦仍用归藏别卦图纯变匹变的原则成卦，但作卦时可用另一简便方法以同列的位置变同位的一爻即成一系列卦，如：

第二列八卦都是变第一列的上爻而成（此指外卦，内卦则另作安排，下仿此）。

第三列八个卦都是变第一列的五爻而成。

第四列八个卦都是变第二列的五爻而成。也可以变第三列的上爻，所成卦相同。

第五列是变第一列的四爻而成。

释例图 15: 归藏别卦图(困知斋图)

坤	剥	比	观	豫	晋	萃	否
艮	谦	渐	蹇	旅	小过	遁	咸
坎	涣	师	蒙	困	讼	解	未济
巽	井	蛊	升	垢	大过	鼎	恒
震	噬嗑	随	无妄	复	颐	屯	益
离	丰	同人	革	贲	明夷	家人	既济
兑	履	归妹	睽	节	中孚	临	损
乾	夬	大有	大壮	小畜	需	大畜	乾

第六列是变第二列的四爻而成。也可以变第五列的上爻，所成卦相同。

第七列是变第三列的四爻而成。也可以变第五列的五爻，所成卦相同。

第八列是变第四列的四爻，或第六列的五爻，或第七列的上爻，所成卦都相同。

所以，变法是机动灵活的，总之以能达到所要求的卦为目的。

此图是邵图的变局，也是归藏别卦图的变局。除此图外，还可作其它变局，原则是要求能掌握变的规律，即能随意成局。这是本书所强调的重法不重图，法有定理，图无定式，合理成局的宗旨。

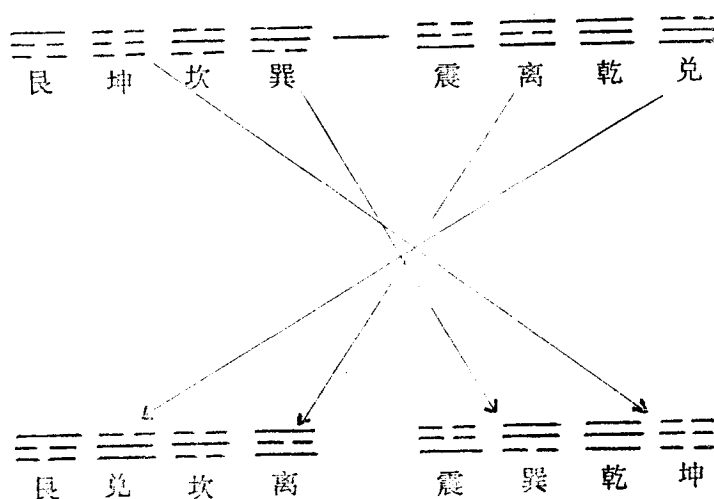
《說卦傳》七節曰：“乾健也，坤順也，震動也，巽入也，坎陷也，離麗也，艮止也，兌說也。”

又三節曰：“八卦相錯，數往者順，知來者逆，是故易逆數也。”此十八字，乃第七節之文，錯入第三節末，當移于“兌說也”之下。

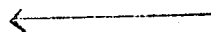
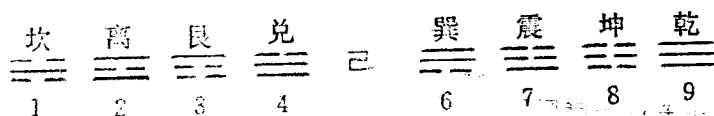
三易命數，各各不同，然皆以生成數為本，以艮排于西，所謂數往者順，乾排于東，所謂知來者逆也。又申之曰：“是故易逆數也”，言文王建立封建政治，改前代自右向左之順序，為自左向右之逆序也。故典籍從之。

《易象》图 13: 皇极图

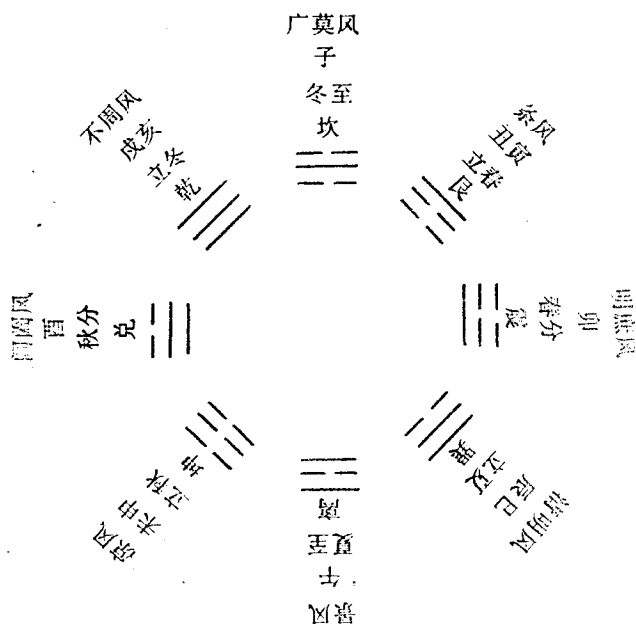
用伏羲八卦图之八卦,以阴从阳组织之。



用伏羲八卦之数整齐之。



《易象》图 14: 周易经卦图(综)



《說卦傳》：“帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，榮乎坎，成言乎艮。”

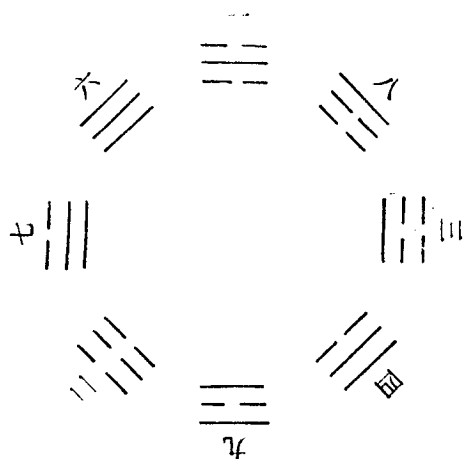
《淮南子·天文訓》：“距日冬至四十五日條風至，條風至四十五日明庶風至……”與此圖合。

《呂氏春秋》有始覽言八風同，蓋皆用周易方位也。

數用歸藏，卦用連山，分陽卦于東北方，陰卦于西南方。

孔子曰：“周監于二代，鬱鬱乎文哉。吾從周。”指此。

《易象》图 15：周易命数图



文王監于二代，見連山經卦，將陰陽分清。歸藏經卦，八方平均。故綜二代之長，而作經卦。又以歸藏別卦央、大壯、小畜、大畜四列，可取反對上下，通為一列，使每列一陰五陽，央二陽四陰，觀三陰三陽，井二陽四陰，屯皆在一列，不以井雜之央，觀雜之蒙，歸于簡易。舉其一卦，其七卦可知也。又，參伍錯綜四字，解者不求指實，今知太極生八卦圖參也，連山別卦伍也，歸藏別卦錯也，周易別卦綜也。

《系辭》曰：“君子所居而安者易之序也。孟子曰：‘君子深造之以道，欲其自得之也。自得之則居之安，居之安則資之深，資之深則取之左右逢其源。’則卦序左右取之周易別卦，又何疑乎？”

《易象》图 16:周易别卦图(综)

	坎 — 离		艮 — 兑		巽 — 震		坤 — 乾
	复 — 垢		小畜 — 豫		谦 — 履		夬 — 剥
	随 — 蛊		比 — 大有		同人 — 师		归妹 — 渐
	旅 — 节		困 — 贲		噬嗑 — 井		涣 — 丰
	升 — 无妄		大壮 — 观		临 — 遁		大畜 — 萃
	中孚 — 小过		明夷 — 讼		需 — 晋		颐 — 大过
	蹇 — 睽		革 — 蒙		屯 — 鼎		家人 — 解
	否 — 泰		益 — 恒		咸 — 损		未济 — 既济

《易象》图 17-1: 周易上经卦序图

坎 29	离 30					坤 2	乾 1
复 24		小畜 9	豫 16	谦 15	履 10		剥 23
随 17	蛊 18	比 8	大有 14	同人 13	师 7		
			贲 22	噬嗑 21			
	无妄 25		观 20	临 19		大畜 26	
			讼 6	需 5		颐 27	大过 28
			蒙 4	屯 3			
否 12	泰 11						

《易象》图 17-2: 周易下经卦序图

		艮 22	兑 28	巽 27	震 21		
	垢 14					央 13	
						归妹 24	渐 23
旅 26	节 30	困 17			井 18	涣 29	丰 25
升 16		大壮 4			遁 3		萃 15
中孚 31	小过 32	明夷 6			晋 5		
蹇 9	睽 8	革 19			鼎 20	家人 7	解 10
		益 12	恒 2	咸 1	损 11	未济 34	既济 33

释周易别卦图

周易分经卦、别卦两种。这两种辞来源是很早的。《周礼·春官》记太卜“掌三易”之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。连山、归藏有无别卦图，无法考证，因汉以后连山、归藏之书已亡佚。周易六十四卦图，本文前篇已说京房八宫卦次图是周易别卦图之类，但现存的京氏《易传》并无图，其佚篇中有无图不可知。清惠栋《易汉学》所载八宫卦次图，则是惠氏所制，虽有周易六十四别卦的内容，但不是周易的六十四卦的原来次序。从汉以来流传的《周易》王弼注本，是完全无图的。若按《易传·序卦篇》，依其次序，作成纵横八卦图，却无意义。所以也没有人作图。李氏《易象》此图，称为周易别卦图，其形式是按一般六十四卦作纵横八卦的图式，似乎是在为《周易》作别卦次序图。笔者认为李氏此图的特点，仍在于以此图显示一种卦变法，仍应作卦变图看。

以下分析其列卦意义。

此图的组卦方法，是将五十六个杂卦分作七列，每列以三个原则布卦：(1). 反对卦；(2). 上下易位卦；(3). 倒覆卦。第一卦与第二卦反对，第三卦是第二卦的上下易位，第四卦与第三卦反对，第五卦是第四卦的倒覆，第六卦与第五卦反对，第七卦是第六卦的上下易位，第八卦与第七卦反对。此七列的规律应该是一致的，但第三列和第六列有了改变，因此两列的卦有特殊情况，使布卦方法不能不改变。若按原次序布卦，会出现重复卦，使全局不能具备六十四卦，故作了改变。

我们将六十四卦作分析：(1). 六十四卦是三十二组反对卦；(2). 五十六个杂卦，是二十八卦的上下易位；(3). 二十八个倒覆卦，分之即为五十六个卦(二十八个倒覆卦中，艮、兑、震、巽四个卦是纯卦，是两卦的倒覆，其余的倒覆卦都是杂卦)。《易象》此图是用的三个原则布卦。三十二个反对卦是全备的，上下易位只用了八个，倒覆卦用了八个，这是它的布卦规律。只能出现八个上下易位卦和八个倒覆卦。

《易象》此图，是贯彻他全书的宗旨，以创新的精神，作新图以明卦变之理。《周易》经文的编次，原是照《序卦传》的次序安排的，此为王弼注本的次序，与《周易》帛书的次序完全不同。从王弼注本行世以来近两千年，没有人见过第二种形式的《周易》经文，直至本世纪七十年代初，在长沙马王堆发掘出帛书的《周易》，才证明了《周易》有另一种形式的编排本子。以此推测，在东汉以前，还可能有第三种或第四种编次不同的《周易》。现在我们要讨论现行《周易》本的编次问题，首先应该研究《序卦传》，以《序卦传》的宗旨作图是附带的问题，尽管李氏《易象》的主旨是作图。

宋欧阳修著《童子问》一文，提出《序卦传》非圣人之书的论点，得到后世许多人的赞同。清代汉学家多是如此。宋学家的态度则不同。以下我们提出王船山和熊十力的论点为代表：他们的论点是对立的，但熊十力对王船山的哲学思想是同调，他是赞扬王船山的。

我们不讨论《序卦传》是否圣人之书。所谓圣人不外是指的周公、孔子。熊十力的论点，是坚持《十翼》都是孔子所作(详说见其所著《乾坤衍》一书)，而王船山在他的《周易外传·论序卦》第一句就说：“《序卦传》非圣人之书也。”下面简述他们

的论点。

《序卦传》是以卦变的道理行文。从此文可以看出是以两个倒覆卦相衔接，而意义上也是衔接的。六十四卦中有五十六个杂卦，除去中孚、小过、大过、颐，加上纯卦中的艮、兑、震、巽四卦，仍是五十六卦。此二十六卦颠倒来看，则一卦变成两卦，五十六卦合并起来则只有二十八卦（晋韩康伯注《周易》，将这些卦称为“覆卦”，讲卦变的学者，将覆卦称为综卦）。《序卦传》将五十六个倒覆卦和八个不能倒覆的卦（乾、坤、坎、离、中孚、小过、大过、颐，故人称为反复不衰之卦），计划安排写成篇章，而意义上蝉联流转，一气呵成，文顺理达，极其奥妙，所以以后之读者服膺赞赏。《序卦传》的义蕴，俨然是叙述宇宙的发生和生物的起源和进化，结合人事，则是社会发展史。熊十力谈《易》的论点即是如此。在他的《读经示要》一书中，论《易经》这一章说：“《序卦》一篇，昔人多疑为非圣人之言，此陋见也。余以为《序卦》，非圣人不能作，其义宏阔深远。”可见他肯定《序卦传》为圣人之书。

熊十力为了表达他的论点，按《序卦》的次序，也是《易经》的次序，提出了十三个卦（即乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人），据经文结合《序卦》作了解释，下面节录一小部分，以见其概。他释屯卦说：“乾坤二卦之后，继以屯卦。乾有天象，坤有地象，屯者，万物始生之象。故云有天地然后万物生也。太空之中，诸天体凝成。而地球为太阳系中之一行星，其凝固之势与气温之度，至适宜于生物时，则万物始生。此屯之所以继乾坤也。屯之象曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大享贞，雷雨之动满盈。富哉斯言。”（下略）难生者，物虽乘阴阳以生，而物之初成，则皆重浊的物质，其生命力或心灵，犹不

得显发，所谓无机物是也。当此之时，宇宙大生命，将实现其自力，若不得不制造工具者，于是成为物质过盛的无机物。此乃势之所不容己者。然阴阳始交而生物之时，既已物质化，此即生命陷于险难之时。故曰难生也。夫物化即失其生命，险难孰大乎是？生命不得不以自力造工具（即物质），而险难于是乎生。但生命之意义与价值，亦以战胜险难而始见。使无险难，则何以显生命之刚健、创新与易简等德，而见其神圣与崇高，为不可屈挠者乎？动乎险中云云者，生命奋进乎险难之中，以开通物质，而使之顺己以俱行。是故生命力充周法界（“法界”一词，系借用佛家语），盛大无匹，喻如雷雨之动满盈。屯之象曰：“云雷屯，君子以经纶。”此言吾人之生命即是宇宙大生命。吾人当自努力，以显发吾所固有之生命力，超有限而证无限（有限，谓身体，此是物质的，个别的，乃有分限者也。无限，谓生命。吾之生命，原与天地万物之生命为一。是生命固偏运乎一切物之中，无定在，而无不在者。故云无限。”是不啻吾人从险难之中，自创新生命。喻如君子经纶之盛，悉由自造也。云，喻真积力厚。雷，喻震迅发起之勇。处屯之时，将发挥其生命力，以出险难，非如云雷之威势，何以克济。故曰云雷屯也。

屯者物之始生也，物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也。物始生必蒙，蒙者蒙昧，童稚之象也。生物之始，若无机物，则完全蒙昧，无心理现象可徵也（实非无心，只是全不显发）。若植物，则似有心理现象，而未著也。若动物，则其心作用已著见，而不能发展以至高明。此皆不离乎蒙昧也。人类自动物进化而来，虽不能无蒙昧，而皆可求通，以抵于极高明之境。此人道所以终远于禽兽也。蒙之象曰：“蒙，山下有险，险而止蒙。”按，蒙之上卦为艮，艮有山象。下卦为坎，坎陷也，故

云险。物之始生，其生命或心灵，犹为物质的形躯所锢闭，而不得显发。是为险陷之象。当初未得遽通，若山为之障。故云蒙山下有险。遇险而不求通，乃止乎险，即终于蒙。故曰险而止。审此，则济险之道，在自强以求通，而不可止于险。此蒙之所为以亨行，乃得时中也。

物不可以终否，故受之以同人。否则思通，故否卦次以同人。同人之卦，离下乾上。乾为天，离为火。二至四，互巽。巽为风，天在上，火炎上而从之，得风益炽。是盖否极之世，群众悔祸，渐去昏浊，而向于文明（同人之下卦为离。何妥曰：离为文明）。其始必由少数善类，正己以率物，渐成风尚，天下之人皆向善，而不甘污下，善类多而善气昌，故为火炎于天之象。《系辞》曰：“同人于野，亨，利涉大川。利君子贞。”按，同人者，天下之人；皆有向善之心，即皆有去私以同乎人（自私则不能同人，惟心存乎善，便无往而不同人也）；于野者，野谓旷远。同人以廓然大公之心，而无所私匿，故言于野（形容其心量之虚旷广远，无私欲之累也）。同人承否之后，将通天下之志，以除天下之患。非无险阻，故有大川之象。然六二以顺德处中（二者位之中）。五阳和同，以众君子刚健之德，而当移风易俗之任。险无不济。故曰利涉大川。君子之贞，不利于否之世。今否势既倾，人皆怀善，以与人同。君子秉大公至正之道，而乐与天下人共由之。如风行草偃，无所不利。故曰利君子贞。象曰：“天与火，同人。君子以类族辨物。”同人，下离上乾，为火炎于天之象。此喻善道大昌，文明之运，世界大同之几也。君子以类族辨物者，天下将进大同，必非以一部分优胜之力，宰制他部分而纳之同轨。必各民族，各展所长，各汰所短。于平等之中，有互助之美。是谓类族。员舆之大，洲别壤分。天异气，地

异产，辨其物宜，以通有无，财无不均，生无不遂，故言辨物。是故否之世，人道绝而不通。同人之时，人兴一善，而否倾。会通之德大行。君子当否运，所为独立不惧。吾非斯人之徒与而谁与。不信人道终绝也。

上文节删抄录熊十力释《周易》十三个卦中的三个卦的经文和传辞象辞，以说明他认为《易传》和《易经》的世界观包含了生命的起源和发展，也包含了人类社会的起源和发展经历了从蒙昧至文明，以至世界大同的理论。所谓大同世界，当然是理想的未来社会，信服儒家学说的人，从古到今，都有相同的信念。公羊学派的学者持这种观点，现代学者如廖平、康有为、熊十力也是这样认为的。从《礼记》中《礼运》、《大学》、《中庸》、《乐记》等篇，可以看出儒家性理学的渊源，而孟子更是宏扬性理学的。《论语》少谈性与天道，不过是记录《论语》的作者未多记录，因说“夫子之文章可得而闻也。夫子之言性与天道，不可得而闻也。”《周易大传》各篇不管是否孔子所作，但从其中提出的“乾道变化，各正性命。穹理尽性以至于命。”“顺性命之理，虑万物之情”等语，可以看出作者认为这是《易经》的主要精神。所以，可以认为，《周易大传》的哲学思想与《礼记》、孟子等是一致的（假定《周易大传》为春秋战国时代的人所作），都是发挥儒家性与天道的学说的。

《易经》和《易传》的宇宙论，有生命起源及其发展的论点。当然只是概略的，不同于自然科学家所研究的那样，经过了实测和考查。这只类似邹衍谈天，说中国九州之外，还有大九州，瀛海环之。也如释家说的“三千大千世界”（这是宏观世界）和“一花一世界，一叶一如来”（这是微观世界），虽然出于想象，却与事实接近。我们不能以现代科学的观点，去否定古人所发

现的相对真理。儒家的大同思想，在二千年前提出，近于乌托邦的理想。这个理想，两千年来并未实现过。孙中山曾宣扬《礼运》的思想，向往大同，但他领导的革命，只做到推翻帝制，对民主政治，尚未粗具规模。他的理想，因他的逝世而结束。将来到了各尽所能，各取所需的共产主义社会，那就是大同世界了。

以上徵引了熊十力的学说。以下再徵引王船山论《序卦》的论点。船山是坚持否定《序卦》的，所以他论《序卦》这篇文章第一句就说：“《序卦》非圣人之书也。”他提出圣人之书应该是“明道”的。他说：“道生于‘有’，备于‘大’，繁有皆实，而速行不息，太极之函乎。……”船山认为《序卦传》没有发挥这种必要发挥的真理，未能明道，当然不是圣人之书。他认为史书记载的汉宣帝时河内女子发老屋，得《尚书·泰誓》、《周易序卦》等逸篇不可信，认为这种后出世的文献是可疑的，不能相信它是圣人之书。

船山根据义理来辩证《序卦》的可疑，他发现《序》的倒覆卦有相因、相成、相反三种类别：“相因者，物生必蒙之类也，相成者，物稚不可不养之类也。相反者，物不可以苟合之类也。”这三种类别，是《序卦》作者无法自圆其说的时候使用的办法。“因之义穹，则托之成。成之义穹，则托之反。惟其意之所拟，说之可立，而序生焉，未有以见其信然也。”这是说《序卦》作者根据他自己的意图，而成立理论，但其理论是不能使人信服的。船山认为，倒覆卦的后卦，是勉强凑合的，是多余的。他说：“且因者之理具于所因之卦，则屯有蒙，师有比，同人有大有，而后卦为赘余矣。”船山提出另一问题，他认为一部分倒覆卦，意义不应该是倒覆，实际应说为错卦才对，如“随之与蛊，渐之

与归妹，错卦也，相反之卦也。”因为倒覆卦一般都不是反对卦，只有随、蛊、渐、归妹之类是另一种形式。所以船山说这些卦应该说成是错卦（即反对卦）。

船山不承认倒覆卦的主要论点，已如上述。此外他还有所论述，我们从略，不再徵引。

船山认为六十四卦是有组织条理的，但他不赞成《序卦》那样的条理。《序卦》基本上是以倒覆卦为原则建立理论。从乾坤到未济，六十四卦都是上下联系，一线到底成一套理论。他认为这是牵强的凑合，所以才出现了一些不通之论和赘余而不必要的话。他也不赞成京房、邵雍将六十四卦组成纵横八卦图，成为卦序。他提出组织卦序的意见，说：“《周易》者，顺太极之浑沦，而拟其动静之条理者也。故乾坤并建而捷立，以为太始，以为成物。资于天者皆其所统，资于地者皆其所行。有时阳成基以致阴，有时阴成基以致阳。材效其情，而情无期。情因于材，而材有节。有节则化不溢于范围，无期则心不私于感应。藉其不然，无期而复无节，下流且不足于往来。有节而复有期，一定之区，一形之**莖**，将一终而天地之化竭矣。此京房八宫世应之术，邵子八八相乘之数，所以执一以贼道，而《周易》之妙，则固不然也。”

船山不是完全反对倒覆卦，只是反对像《序卦》那样，将全部（五十六）倒覆卦都联系在一起，成为理论。他提出闳、辟、错、综四个刚目，在卦变方面，着重错卦。他所谓错，即是反对卦（不是指的内外卦左右易位的错），他所谓综，即覆卦。他根据错综之理，将六十四卦组成四个大组，分为乾坤之属、坎离之属、巽兑之属，即是将《序卦》原文分作四段，即成四组卦，并未改变《序卦》的原次序，而另成条理。但不用《序卦传》的义理

而别为之说，这是他全文的重心。

按《序卦传》的条理和卦义，安排六十四卦卦序，除乾、坤、坎、离、中孚、小过、大过、颐八卦外，其余五十六卦都是倒覆卦的形式，不可能组成错卦（即反对卦）。船山补正这个缺点，在他的书中，特别强调错卦，并作了图示。我们根据他的原图，作出六十四卦错综图，附于篇后。

上文已说船山按《序卦》的原次序，将六十四卦分作四组，《序卦》的卦序是乾、坤为首。船山说：“乾坤一位以交感而成六子，六子立而与乾坤分工，则乾坤亦自有其化矣。凡乾坤之属，其卦二十六，其象十四。”（见释例图 16）

《周易》上经释乾、坤、屯、蒙。《序卦》解此四卦说：“有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也，物稚不可不养也。”船山释此四卦说：“天地之交感以阳始。故一索得震，再索得坎而为屯。再索得坎，三索得艮而为蒙。阳倡其先，阴定其体，故为物始生而蒙昧之象焉。”由此可见《序卦》和船山的立说是大不同的。《序卦》的义理，上文引了熊十力的解释，已甚明确，这里船山的立说，则是就卦义发挥。所谓“一索得震”，是指蒙的内卦是震，是指经卦乾坤初交而得震；“再索得坎”，指屯的外卦是坎，是由乾坤再交而得坎（一索、再索等辞本之《说卦》）；“三索得艮，而为蒙”，是说蒙的内卦是坎，外卦是艮，此坎此艮，都是乾坤相交而得，所以成屯成蒙，都是乾坤相交的结果。船山释卦义的原则即如此例，故乾坤之属二十六卦，此处仅举四卦以见例，余皆从略。

《周易》文系卦象表，按卦序排列

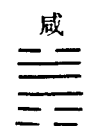
屯	同人	恒
蒙	大有	复
需	豫	无妄
讼	随	大畜
师	蛊	颐
比	临	大过
小畜	观	
随	噬嗑	
泰		
显		

释例图 16:

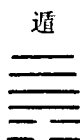
乾坤之属 其卦二十六

其象十四

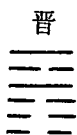
释例图 17: 坎离之属 其卦二十 其象十



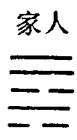
恒



大壮



明夷



睽



坎



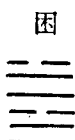
益



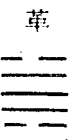
垢



升



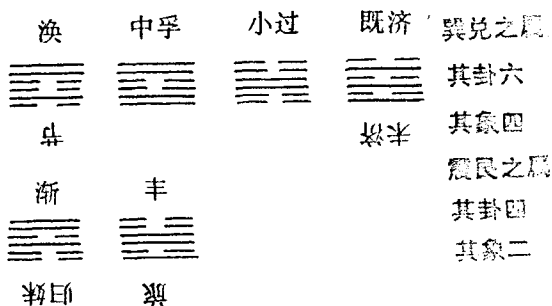
井



鼎

坎离之属，其卦二十。《序卦》原次序为坎、离、咸、恒。《序卦》释坎、离、咸、恒说：“物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者丽也。有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可不久也，故受之以恒。恒者久也，物不可以久居其所，故受之以遁。遁者退也，物不可以终遁，故受之以大壮。”船山释此数卦说：“坎离二卦者天地水火之枢也。坎离者，阴阳相交之盛者也。阳得乾之中而为坎，阴得坤之中而为离。于是而备阴阳交感之德，故其为属也，始乎咸恒。离中之阴升而上，坎中之阳升而三，离中之阴降而初，坎中之阳降而四，水火升降之始也。坎中之阳升而三，以应乎天，则为遁。坎中之阳降而四，以聚乎阳则为大壮，皆坎之合乎乾者也。”《序卦》的大意，是从卦象立说。乾坤象天地，坎离象男女，所以说有天地然后有男女。夫妇是男女结成的，所以说有男女然后有夫妇。夫妇应全始全终，所以 夫妇之道，不可不久，久即是恒，是指的恒卦。船山的立说，是就卦变说的。乾坤为天地，坎离为水火，坎离两卦自乾坤出，乾坤交通中爻而成坎离。咸卦的上卦是兑，下卦是艮，兑是由离卦中爻上升而成，艮卦是坎卦中爻上升而成。所以咸卦是坎离所变。恒卦上卦是震，下卦是巽，震由坎的中爻下降而成，巽卦是离卦中爻下降所成。所以他说：“离中之阴升而上（是咸卦的五爻升上爻），坎中之阳升而三（是咸卦的二爻升三爻），离中之阴降而初（是恒卦的二爻降初爻），坎中之阳降而四（是恒卦的五爻降四爻），坎离之属，其卦二十，也举四卦以见例。

释例图 18:



震艮之属其卦四。《序卦》原次序震艮之下为渐、归妹、丰、旅，《序卦》释此四卦说：“震者动也，物不可以终动。止之，故受之以艮。艮者上也，物不可以终止，故受之以渐。渐者进也，进必有所归，故受之以归妹。得其所者必大，故受之以丰。丰者大也，穹大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。”船山释此四卦说：“震、艮、巽、兑阴阳杂而不得中，故其卦仅有存者。巽道犹存而震变阳，杂起而上于三则为渐。震道犹存而巽变阴，杂起而上于三，则为归妹。交错之卦，象之杂者也。震存可以交巽，而巽阴升乎二，不与震应为丰。艮存可以交兑，而兑阴降乎五，不与艮应为旅。此震巽艮兑之将交，而以杂不合，杂之尤者也。”《序卦传》辞意明显，无须说明。船山的解释是用卦变的理由立说，须明了其卦是如何变的，才能会通其义。艮震为阳卦，巽兑为阴卦，震艮之属的渐、归妹两卦，就是艮震巽兑四个经卦组合的，所以说阴阳杂。归妹二五爻不得

中，所以说阴阳杂而不得中。丰旅的五爻应该是阳爻，却成了阴爻，也是不得中的。渐的外卦是巽，渐的五爻是阳爻，得了位的，所以说巽道犹存。巽的反对卦是震，归妹的外卦是震，此震可说为巽所变，其第五爻虽为阴爻，不得位，但震为阳卦，所以说巽道犹存而震变阳。渐的倒覆卦是归妹，渐卦倒看则内卦是震。震初爻是阳，此爻上升至三爻则为艮。巽上艮下则为渐卦，所以说巽道犹存，杂起而上于三则为渐。归妹的内卦是兑，归妹的倒覆卦是渐，归妹卦倒看则内卦是巽，巽初爻升到三爻则成兑。震上兑下则为归妹卦。所以说震道犹存，杂起而上于三则为归妹。

上面已释渐、归妹两卦为艮震所变，以下释丰旅两卦。

丰的外卦是震，内卦是离。艮震之属的卦，是震艮巽兑四个经卦相杂而变。丰的外卦是震，此震是合法存在的。与震相应的是巽，但丰的内卦是离，却不是巽，但离是巽所变，巽初之二成离，所以说震存可以交巽（震与巽交通）。

而巽阴升乎二，不与震应为丰（丰卦只上爻与三爻相应，若为恒卦，则六爻都相应了）。旅的内卦是艮，此艮是合法存在的。与艮相应的是兑，但旅的外卦是离，却不是兑，但离是兑的上爻降到五爻，成了上离下艮的旅卦。所以说艮存可以交兑，而兑阴降乎五，不与艮应为旅（旅卦只有一、四爻相应，若为咸卦，便六爻相应了）。

巽兑之属其卦六。《序卦》原次序，巽兑之下为涣、节、中孚、小过、既济、未济。《序卦》释此六卦说：“丰者大也，穹大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者入也，入而后说之，故受之以兑。兑者说也，说而后散之，故受之以涣。涣者离也，物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之

以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穹也，故受之以未济终焉。”船山释此六卦说：“巽存可以交震，而震阳升乎二，不与巽应为涣。兑存可以交艮，而艮阳降乎五，不与兑应为节。此巽兑之变与丰旅尤杂者也。故是四卦相错，出于震、艮、巽、兑之间，互为往复，其相比附也，密迩呼应。杂不可久，将返贞也。反其贞而巽兑交而为中孚，震艮交而为小过，于是而震、艮、巽、兑之体定，杂之必贞也。震、艮、巽、兑之体定，而有坎离之象，则六子之体，咸于此定，故继之以水火交合之定体焉。既济未济，水火交定而乾坤相交之极致，亦于是而成。一上一下，水火相接而成化。一阴一阳，乾坤相错而成章。其于震、艮、巽、兑也，则既济震阳上升于五，巽阴上升于二。艮阳下降于五，兑阴下降于二。未济则震阳上升于二，巽阴上升于五，艮阳下降于二，兑阴下降于五，皆升降相应，往来而得中者也。自屯蒙以来，阴阳相交相杂，迨是而始定。乃殊途之极，则百致之备理也。故列乾坤于首，以奠其经。要既济未济于终，以尽其纬。而浑沦无垠，一实蕃变之理皆具。此《周易》之所以合天也。”

船山此段文字，为论序卦全文的终结。在此仍只就巽兑之属六卦作解释。他所谓“巽存可以交震，而震阳升乎二，不与巽应为涣”，是说涣的外卦为巽（即巽存），与巽相应的卦为震，而涣的内卦是坎，不是震。但坎是震所变，即是震的初爻升于二爻所成。涣卦只三六爻相应，坎是不与巽应的，震才能与巽相应。所以说“兑成可以交艮，而艮阳降乎五，不与兑应为节。”这是说节的内卦是兑（即兑存），与兑交通的是艮，而节的外卦是坎，不是艮。但此坎是艮所变，即是艮的上爻降到五爻所成，节卦只一、四两爻相应，坎是不与兑应的，艮才能与

兑相应，所以说不与兑应。中孚、小过两卦在艮兑之属诸卦和震艮之属诸卦是独特的，因为这两属十个卦，都是震艮或巽兑所变。震艮或巽兑与其它卦相杂而成卦，只有中孚、小过两卦不与其它卦相杂而归于贞。贞即是正，即平正之义。所以船山说：“四卦相错，出于震、艮、巽、兑之间，互为往复，其相比附也，密迩呼应。杂不可久，将返贞也。反其贞而巽兑交而为中孚，震艮交而为小过，于是而震、艮、巽、兑之体定，杂之必贞也。震、艮、巽、兑之体定，而有坎离之象，则六子之体，咸于此定，故继以水火交合之定体焉。”此所谓“坎离之象”有两种含义。上述八卦中，已出现了几个坎卦和离卦，这是已著的坎离之象，而震艮巽兑，爻位升降即成坎离，这是未著的坎离之象。震初升二为坎，艮三降二亦为坎。巽初升二为离，兑三降二亦为离。（这都是就经卦说。就重卦说，则为升于三升于五。）以此同类，坎离则有震艮巽兑之象。坎二升于三为艮，二降于初为震。离二升于三为兑，二降于初为巽，坎离相交，则为既济未济。所以船山说：“其于震艮巽兑也，则既济震阳上升于五，巽阴上升于二。艮阳下降于五，兑阴下降于二。未济则震阳上升于二，巽阴上升于五，艮阳下降于二，兑阴下降于五。皆升降相应，往来而得中者也。自屯蒙以来，阴阳相交相杂，迨是而始定乃殊途之极，则百致之备理也。故列乾坤于首，以奠其经。要既济未济于终，以尽其纬。而浑沦无垠，一实蕃变之理皆具。此《周易》之所以合天也。”船山在此终结全文，也概括了《周易》全书的卦序。

船山将六十四卦分为四组，已如上述。而四组的卦或多或少不等，船山也有说明。他说：









“乾坤之德纯。其数九十而得中，故其卦多。坎离之位正，

其数九十，与乾坤均。阴阳合德，水火相入，故其卦次多。震艮毗阳，巽兑毗阴，德既不合，用亦相违，其数非过则不及，故其卦少。巽兑之属虽六卦，而既济未济与乾坤相为终始。乾坤，纯之至者也；既济未济，杂之尤者也。一致而百虑，故始乎纯，终乎杂。则既济未济，不系乎巽兑而自为体，是巽兑之属四，与震艮均也。颐、大过，乾坤之用终；中孚、小过，六子之用终。颐、大过、中孚、小过，四隅之经，与乾坤坎离相为维络者也。故既济未济，绍合天地初终，而错综同象，为卦变之尽神者，以成乎浑沦变合之全体焉。”

船山论卦与《序卦传》论卦是宗旨不同的，但船山对六十四卦的次序，则没有歧见。可能他认为《序卦传》的次序即《易经》的次序，而经是不可非议的，所以他不反对《序卦传》的次序，而只反对《序卦传》的立说。我们认为，《易经》的序卦是谁安排的，难于论定。如果《易经》的卦序是《序卦传》的作者所安排，则《序卦传》亦不容非议。但《易经》与《序卦传》次序相同（这只是王弼注本，或费直、孟喜一系的本子是如此。如以帛书《周易》为例，则另是一种本子，经文次序完全不同。），则《序卦传》的次序问题，就不必争论了。《序卦传》的理论立说的主旨虽不同，但可以各行其是，而相得益彰。因为船山论序卦，只谈由爻变而成卦，并未阐发卦义。《序卦传》则偏于阐发卦义，不谈卦变，各有其立论重心。因此，我们也不是折衷主义，这只是我们的臆说。至于释船山谈卦变，是否得船山之旨，不敢自信，是本着有道而正焉之义，而陈说之。

释例图 19 是据船山原图改作。船山图横看，不是八个卦，而是按他的特殊意义，各列卦数不相齐同。此图则是按常例，每列八个卦，因为能错能综的卦，合计是四十八个，排成六列，

释例图 19: 错综卦图

							
乾	坤	坎	离	颐	大过	中孚	小过
							
屯	鼎	小畜	豫	剥	夬	解	家人
							
蒙	革	履	谦	复	垢	蹇	睽
							
需	晋	临	遁	无妄	升	震	巽
							
讼	明夷	观	大壮	大畜	萃	艮	兑
							
师	同人	噬嗑	井	咸	损	丰	涣
							
比	大有	贲	困	恒	益	旅	节

就全备了。加上用错不用综的八个卦和错综同象的八个卦，另
为两图，则六十四卦全备。

此图每列的一、三、五、七四行，是《序卦传》的原次序，二、
四、六、八四行，每卦是与前卦相配合成错卦（即反对卦），所以
不能依《序卦传》原次序。此两项都是照船山原图未作改变，只
是船山图是一卦倒看成两卦，此图则将覆卦演出，置于下列，
这样才能成四十八卦，即船山所谓“其象二十四，其卦四十八”。

释例图 20：用错不用综图



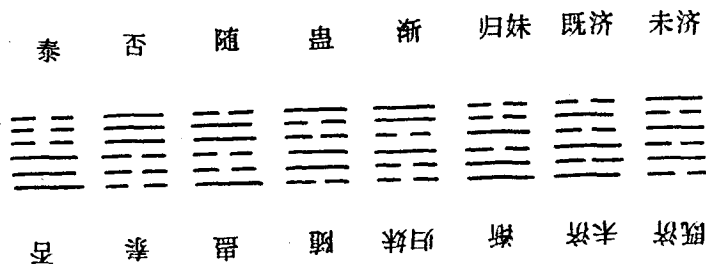
船山将周易六十四卦分作三类：(1). 用错不用综；(2).
错综；(3). 错综同象。第一类和第三类各八卦，第二类四十八
卦，合计为六十四卦。上文已谈了错综卦。此处为了行文方便，
先谈错综卦，后谈其余两种卦。

用错不用综的八个卦，也称为错而不综之卦。粗略地看这
八个卦，只感到这是四组反对卦，是不能综的卦。船山却将这
八个卦联系起来，用卦变之理说明互相关系，这是他的一贯精
神。船山说：“乾、坤、中孚、小过，以为始终；颐、大过、坎、离以
位乎中，天地水火之有定体也。颐、大过，外象坎离，内备乾坤
之德，其有位者，一乾坤之纯也。中孚、小过，外象乾坤，中含坎

离之理，其致用者，一坎离之交也。凡不综之卦，非不可综也，综之而其德与象无以异。其志定，其守贞，其德凝，故可以始，可以终，可以中而为变化之所自生也。”

船山将这八个卦连成一片来看，则乾、坤是在首位的卦，是开始；中孚、小过，是在末尾的卦，是告终；而坎、离、颐、大过四卦，则是在这一列卦的中间位置。所以他说：“乾、坤、中孚、小过，以为始终。颐、大过、坎、离，以位乎中。”乾坤象天地，坎离象水火，颐上阳降五成坎，初阳升二成坎。大过上阴降五成离，初阴升二成离。中孚三升五则内卦成乾，四降二则外卦成乾。小过四降二则外卦成坤，五降三则内卦成坤（这便是“中孚、小过，外象乾坤”）。中孚四升五外卦成离，三降二内卦成离。小过四升五外卦成坎，三降二内卦成坎（这便是“中孚、小过，中含坎离之理”），所以船山说：“颐、大过，外象坎离，内备乾坤之德，其有位者，一乾坤之纯也。中孚、小过，外象乾坤，中含坎离之理，其致用者，一坎离之交也。”

释例图 21：错综同象图



船山说：“错综同象，其德成乎异之甚，虽变更来往而亦不齐也。故泰通而否塞，随从而蛊改，渐贞而归妹谣，既济成而未济毁，非若屯蒙相仍，师比相协，同人、大有相资，损益相剂之类也。泰否者，乾坤之大机；随、蛊、渐、归妹者，雷风山泽之殊用；既济未济者，坎离之极致。随蛊从乎乾坤，雷风山泽之承天地也。渐、归妹之际乎震艮巽兑，从其类也。”所谓错综同象，本列从泰到未济八个卦是四组反对卦，同时也是倒覆卦，如泰与否是反对卦（即错），也是倒覆卦（即综）。其余五十六卦中，有八卦（如乾坤等）是能错不能综的，有四十八卦是综卦（如屯蒙鼎革等），但屯蒙的错卦是鼎革，而不是屯蒙本卦的倒覆。错综同象的八个卦，则与上述卦有差异。这八个卦须将爻位升降往来，而所成的卦不同。所以船山说：“错综同象，其德成乎异之甚，虽变更来往，而亦不齐也。”此数语的中心是“异之甚”。船山将从泰到未济八个卦归纳为八种含义，即通、塞、从、改、贞、谣、成、毁八个字。这八种含义是相对的四项，是人事和天道的寻常现象。船山将这些事理接合在错卦的八个卦里，这是从极高明而到中庸。这种变异，是与错综卦不相同的。所以船山说：“非若屯蒙相仍，师比相协，同人、大有相资，损益相剂之类也。”船山又将此八卦从升降爻而卦互变，以说明诸卦的相互关系。泰否两卦，内外卦都有乾有坤，所以说泰否为乾坤之大机。随初升上，蛊上降初，则随成否，蛊成泰，内外卦是乾坤，所以随蛊从乎乾坤。随、蛊、归妹、渐四卦都是雷风山泽所成，所以随、蛊、渐、归妹是雷风山泽之殊用。坎离能变化成许多卦，但以成既济、未济为极致。既济、未济两卦，也是《周易》全书的终结，但未济之义，是说乾坤为万物之源，流行生化没有止息，所以卦变终于未济。若终于既济，则乾坤息矣。

释例图 22: 周易别卦图(困知斋图)

							
乾	坤	坎	离	颐	大过	小过	中孚
							
屯	蒙	革	鼎	师	比	大有	同人
							
晋	明夷	讼	需	谦	豫	小畜	履
							
泰	否	随	蛊	临	观	大壮	遁
							
损	益	恒	咸	节	涣	丰	旅
							
无妄	大畜	萃	升	困	井	噬嗑	贲
							
剥	复	垢	夬	解	蹇	睽	家人
							
艮	震	巽	兑	归妹	渐	既济	未济

释例图 22 以《序卦传》中倒覆卦为主要内容。因为要排列成一种形式,就不能用《序卦传》六十四卦的原次序,而把它列成纵横八卦的一般形式,又要体现几种规律,这是演此卦图的主要要求。所谓规律,有下列几种:

一、保持倒覆卦的原则。前后卦为倒覆卦,第三卦为每二卦的反对卦,第四卦为第三卦的倒覆卦,后四卦准此。如此八卦组成一列。这是用焦遁《易图略》论序卦一文提出的序卦有反对卦的方法。从一列卦看是四个卦的倒覆,既演成了八个卦,又可看出有四组反对卦的形式,这在此图二、三列中最为明显。

二、兼用循环法组卦。从第二列起,屯蒙两卦用循环法演成下列的晋、明夷两卦;屯初爻向上循环成晋,蒙上爻向下循环成明夷;革、鼎两卦用循环法演成下列的讼、需两卦;革上爻向下循环成讼,鼎初爻向上循环成需。全图所用循环法都是动初爻或上爻,因式选用,不能固定。以下各卦仿此。

此图因受用循环法的限制,各列的反对卦便不一致,以至于或有或无。如果不用循环法组卦,则出现的反对卦是整齐划一的。此图用循环法是上列卦循环成下列卦。但有一部分卦改变了方法,是前卦循环成后卦,循环之后也成了倒覆卦。这种演卦法,只能在一部分卦中使用。

此图从第二列起到第八列,可分为十二组卦,即每列两组,前四卦为一组,后四卦为一组。每组两个倒覆卦,两个反对卦。例如第二列屯与蒙为倒覆卦,革与鼎为倒覆卦;屯与鼎为反对卦,蒙与革为反对卦;师与比为倒覆卦,大有与同人为倒覆卦;师与同人为反对卦,比与大有为反对卦。以下六列仿此。但其中有两组例外,即第四列的前组泰、否既是倒覆卦,也是

反对卦；随、蛊是倒覆卦，也是反对卦。又第八列归妹、渐是倒覆卦，也是反对卦；既济、未济是倒覆卦，也是反对卦。以上两组倒覆卦和反对卦的数量相同，只是卦位有改变，所以本图二至八列是贯彻了倒覆卦与反对卦的原则组图。惟第一列八个卦只有反对卦，而无倒覆卦，此即为古人称为反覆不衰的卦。

上文已说前卦用循环法成后卦，此图中有三组卦为此形式。如第七列剥上九向下循环成复，垢初六向上循环成夬，解上六向下循环成蹇，睽初九向上循环成家人，艮上九向下循环成震，巽初六向上循环成兑。本图只此三组卦为例。

释例图 23 的布局，即帛书周易经文的编次。此书与王弼注本的编次完全不同，王本的编次，是按序卦的次序排列，帛书经文既与序卦的次序不合，则序卦一篇在此书中是不需要的。

此图的布局，是按此书的八经卦（乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽）的次序，将此八经卦组成四个重卦，即否、损、既济、恒。第一列八重卦，即八经卦的次序。将否、损、既济、恒四个重卦，即乾、艮、坎、震四卦用外卦的次序，内卦的次序则是坤、兑、离、巽四卦。此八经卦，既是第一列八纯卦的次序，也是以下七列外卦的次序。第一列内外卦次序相同，而以下七列外卦虽然相同，内卦则各列不同。将内卦分作八行看，是有规律的，其规律即八经卦的次序：乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽。其第一行八经卦是四组反对卦，次序不乱，以下七行，八经卦也是完备的，但次序各列不同，例如第二行第四列的内卦应为艮，但因为艮卦已在第一列出现了，便将此列的艮改为兑，这样艮兑的反对形式就不连接了。以下六列形式相同。

此图内卦的差别形式也形成规律。外卦各列是八经卦完

释例图 23: 帛书周易别卦图

(原文从上而下, 排列后成此图)

							
乾	艮	坎	震	坤	兑	离	巽
							
否	大畜	需	大壮	泰	夬	大有	小畜
							
遁	剥	比	豫	谦	萃	晋	观
							
履	损	蹇	小过	临	咸	旅	渐
							
讼	蒙	节	归妹	师	困	睽	中孚
							
同人	贲	既济	解	明夷	革	未济	涣
							
无妄	颐	屯	丰	复	随	噬嗑	家人
							
垢	蛊	井	恒	升	大过	鼎	益

备,不多不少。内卦则从第二列至第八列互相差异:第二列是七个乾,一个坤,与第八列成对比;第八列是七个巽,一个震,单一的坤卦在第二列的第一行,单一的震卦在第八列的第八行,成对称式;第三列是六个坤,两个艮,与第七列成对比;第七列是六个震,两个离;第三列两个艮卦在一与五行,第七列两个离卦在四与八行,成对称式;第四列五个艮、三个兑与第六列成对比,第六列五个离、三个坎,都有对称的形式;第五列是七列卦的中心,上面三列,下面三列,这六列内卦的位置相互对称,卦的数量也相互对称,值得一提的是此列内卦在数量上是平衡的(四外坎卦,四个兑卦),位置上是间隔出现,另成规律。

以上出现的规律形式是自然形成,并无深意,但其规律是可观的。如果没有这些规律,便形成混乱,不能成图。这是卦变图的奇妙处。一切六十四卦图都是如此。


















易之部二

循環圖

前師卦氣圖

后師卦氣圖

《易象》图 18: 循环图

																
乾第一	坤第二	震第三	巽第四	益第五	复第六	垢第七	屯第八	鼎第九	噬嗑第十	井第十一	无妄第十二	升第十三	既济	未济		
純陽	純陰	震	巽	益	复	垢	屯	鼎	噬嗑	井	无妄	升	君子成功	小人失败		
		坎	离	损	师	同人	蒙	革	节	旅	中孚	小过				
		艮上爻之初爻之下为顺行	兑	泰	谦	履	明夷	讼	蛊	随	大畜	萃				
				恒	豫	小畜	解	家人	丰	涣	大壮	观				
				咸	比	大有	蹇	睽	困	贲	大过	颐				
				否	剥	夬	晋	需	渐	归妹	遁	临				

《易象》图 19: 前师卦气图(夏时中)

四 金 列 三 木 列 辟 土 列 二 火 列 一 水 列												
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
冬至			春分			夏至			秋分			
阳 夬						阴 夬						
乾 境						坤 境						

冬至起，自復至遁為陽夬，陽所生也；夏至起，自夬至臨為陰夬，陰所生也。臨在亥月，遁行至觀，將成否，故臨卦辭“至于八月有凶”。觀貞于八月，此當即夏時，又即中。

《論語·堯曰篇》：“允執其中，四海困窮（大過），天祿永終（歸妹）。”隱指此三卦，則中指全圖無疑。

《易象》图 20: 后师卦气图

四金 列三 木列 辟上 列二 火列 一水 列	未候												
	中候												
	初末												
	中候												
	初候												
		复 子 冬	师 丑	履 寅	小畜 卯	大有 辰	夬 巳	姤 午	同人 未	谦 申	豫 酉	比 戌	剥 亥
	阳 央						阴 央						
	乾境						坤境						

春夏為乾境，應多陽爻；秋冬為坤境，應多陰爻。故移臨、漸、晉三卦于前。又以履、小畜、大有、夬四卦與謙、豫、比、剝四卦互易，更以睽與蹇易，大衍之數亦由此推出。

附 錄

逸周書時訓篇物候

神妙圖一

神妙圖二

圖前之素

圖后之絢

積善圖

卦氣圖連山數碼表

卦氣六甲相配圖

漢人卦氣圖二種

上系六爻圖解

十三蓋取與循環圖

下系九卦圖解

下系十一爻圖解

縱橫和平圖

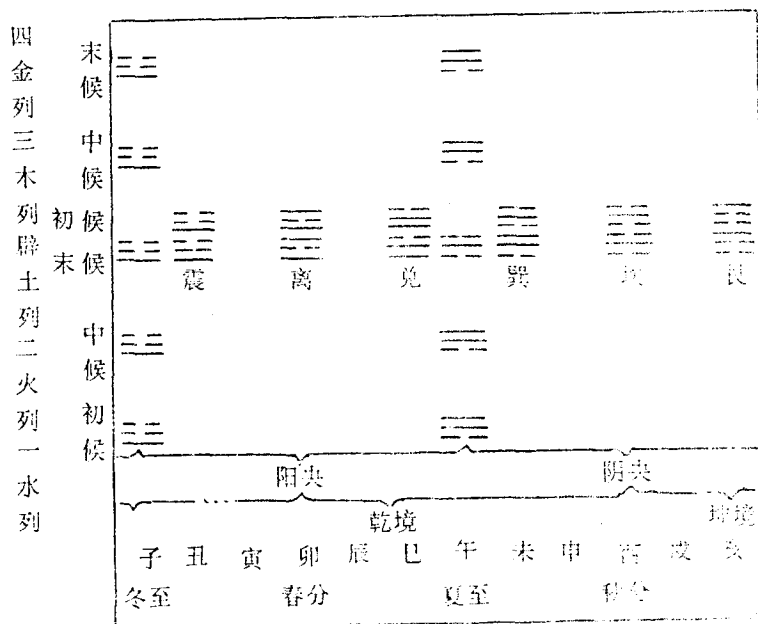
八方和平圖

《易象图 21:》逸周书·时训篇·物候

末候	野鸡始	鱼陟负冰	鹰化为鸇	虹始见	黄瓜生	反舌无声	鹰乃学习	寒蝉鸣	群鸟羞	菊有黄花	雉入大水为蜃	荔挺生
中候	雉始巢	蛰虫始振	仓庚鸣	田鼠化为	蚯蚓出	始鸣	蟋蟀居壁	白露降	玄鸟归	爵入大水为蛤	地始冻	虎始交
初候	雁北乡	东风解冰	桃始花	桐始花	蚯蚓鸣	螳螂生	温风至	凉风至	鸿雁来	鸿雁来	水始冰	不鸣
末候	水泉动	水泽腹坚	草木萌动	始电	戴胜降于桑	小暑至	半夏生	大雨时行	禾乃登	水始涸	蛰虫咸俯	闭塞而成冬
中候	鹿角解	征鸟厲疾	鸿雁来	雷乃发声	鸣鸠拂其羽	靡草死	桐始鸣	土润溽暑	天地始肅	蛰虫始户	草木黄落	天气上腾地气下降
初候	蚯蚓结	鸡始乳	雉始雊	玄鸟至	萍始生	苦菜秀	鹿角解		鹰祭鸟	雷乃收声	豺乃祭兽	虹藏不见
<div> <div>子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥</div> <div>↑</div> <div>冬至春分夏至秋分</div> </div>												

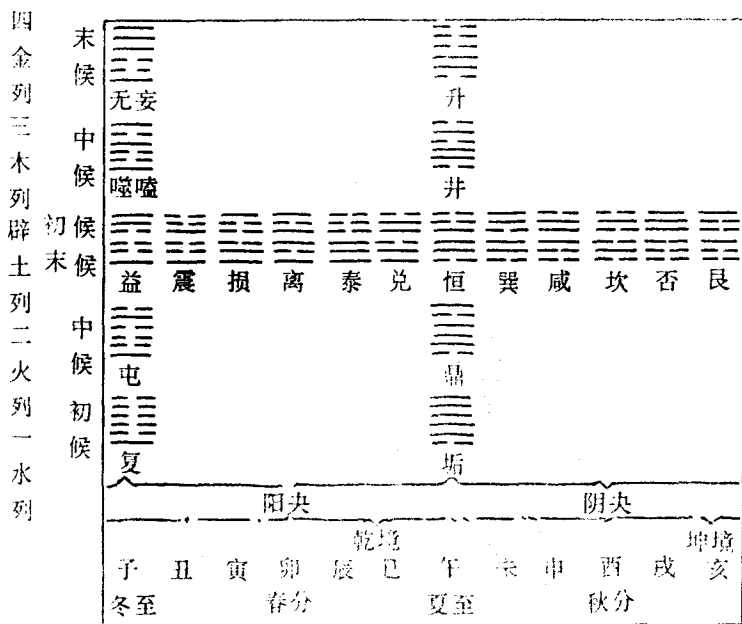
謹按：《夏小正》、《呂覽》、《月令》、《淮南子》皆記物候，惟時訓為詳，古人之于歷法，推涉未精，故必賴物候以證之，如埃及人以尼羅河之漲落定歷也。

《易象》图 22：神妙图一



《說卦傳》曰：“神也者，妙萬物而為言者也。動萬物者莫疾乎雷；撓萬物者莫疾乎風；**莫**萬物者莫**莫**乎火；說萬物者莫說乎澤；潤萬物者莫潤乎水；終萬物始萬物者莫盛乎艮。”即釋此圖。

《易象》图 23:神妙图二



《說卦傳》曰：“是故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣。然
后能變化既成萬物也。”水謂一列，火謂二列，雷風謂中列，山
謂四列，伏羲八卦艮數三為木，又為山、澤；謂伏羲八卦先數四
為金，又為澤也。

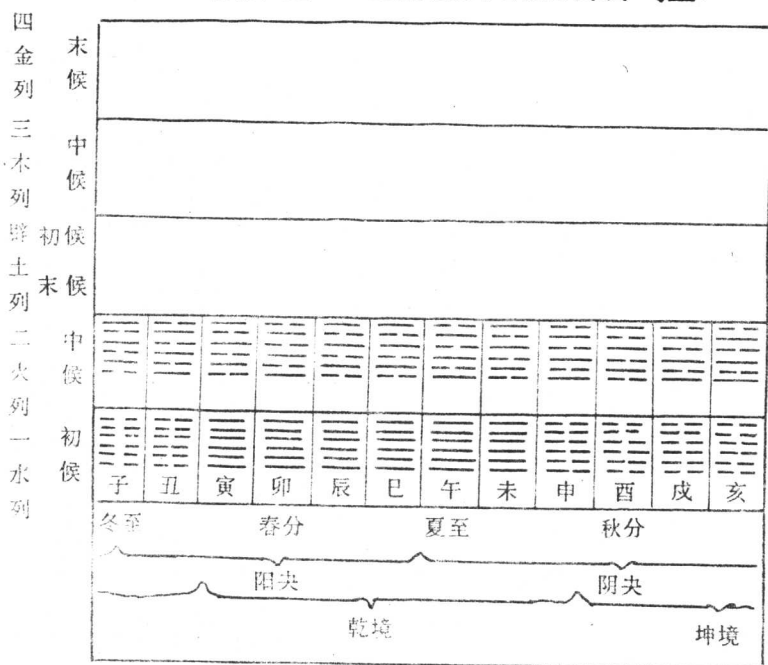
《易象》图 24: 图前之素(用前师卦气图)

四金列三木列辟土列二火列一水列

末候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
中候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
初候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
末候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
中候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
初候	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	冬至	大寒	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪
阴爻						阳爻						
坤						乾						

《論語》：“子貢問曰：‘素以為絢兮，何謂也？’子曰：‘繪事後素，曰：禮 爻 此后乎？’故列此為圖前之素，中篆作)𠄎(，冊篆作)𠄎(，中即冊之省者。夬從又持半中，夬從兩手持中。“允執其中”“湯執中”，“中”即卦氣圖。

《易象》图 25: 图后之绚(用后师卦气图)



卦氣圖無乾、坤、既濟、未濟四卦，然一二兩列仍見其象。子貢與孔子問答，其意已馳于此矣。今為此圖之绚，以申明之。

《易象》图 26: 积善图

末候													四金列
中候													三木列
初候													辟土列
末候													二火列
中候													一水列
初候													
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	
	冬至		春分			夏至			秋分				
			陽		夬				陰		夬		
					乾		境				坤		境

文言曰：“積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。”《系辭》曰：“善不積不足以成名，惡不積不足以滅身。”剝上九曰：“碩果不食。”《序卦傳》曰：“剝，穹上反下。”按：反下則成頤，頤卦辭曰：“自求口實。”既有初則碩果可食矣，乃成復、夬，準此推。

四 金 三 木 列 磨 土 列 二 火 列 一 水 列

《洪範·五紀》：“歲、日、月、星辰、歷象。”以數證之，前師、后師二圖皆合，惟《洪範》當指前師圖耳，不足以證“大衍之數五十，其用四十有九”，必后師圖乃能證之。因橫列得數皆同，分央則陰爻陽爻有異。或謂《洪範》為偽，不知何據？予惟據《洪範》證前師圖為夏時為中也。

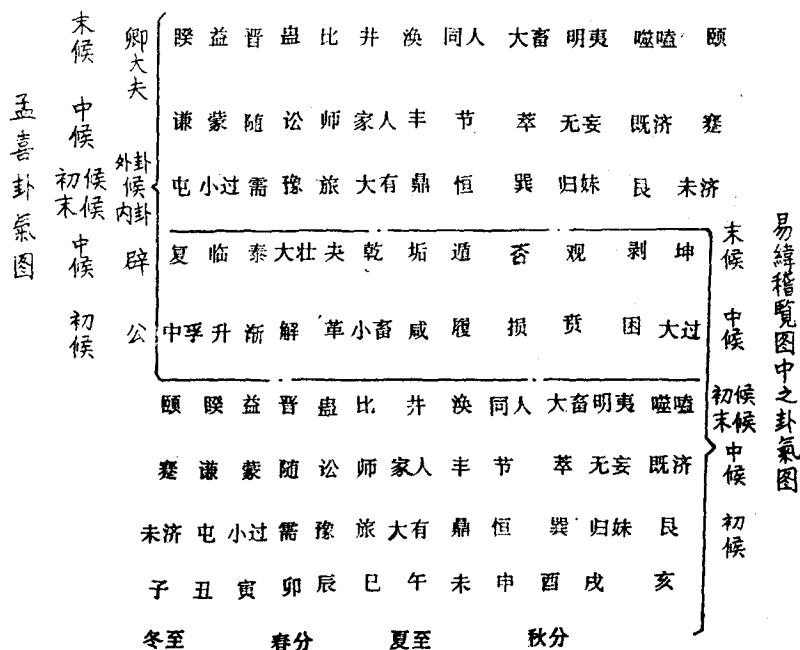
《易象》圖 28：卦氣六甲相配圖

四金列三木列 辟土列二火列一水列	戊辰	癸酉	戊寅	癸未	戊子	癸巳	戊戌	癸卯	戊申	癸丑	戊午	癸亥
	丁卯	壬申	丁丑	壬午	丁亥	壬辰	丁酉	壬寅	丁未	壬子	丁巳	壬戌
	丙寅	辛未	丙子	辛巳	丙戌	辛卯	丙申	辛丑	丙午	辛亥	丙辰	辛酉
	乙丑	庚午	乙亥	庚辰	乙酉	庚寅	乙未	庚子		庚戌	乙卯	庚申
	甲子	乙巳	甲戌	己卯	甲申	己丑	甲午	乙亥	甲辰	己酉	甲寅	己未
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	陽央						陰央					
	境				乾境				坤			

六甲之授，當即用卦氣圖格式，六書（管子《六法》“六”作六書）九數，理有相關，《說文》部首列五百四十部，非不可增減，以適于寫入格式也。此可考古代小學之制度。翦伯贊《中

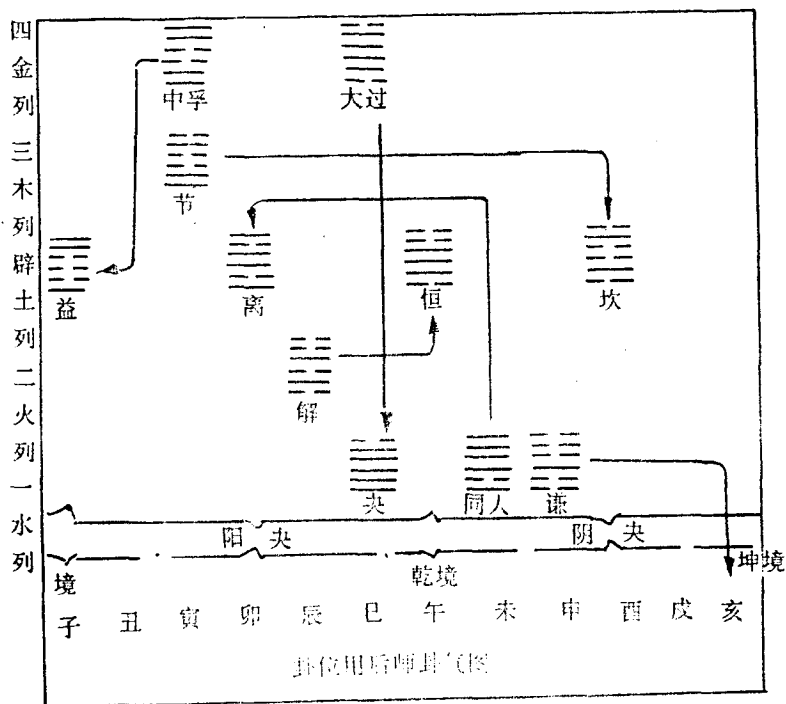
國史綱(一)》載甲骨文有六十甲子，萃于一片，疑古人用作月份牌云云。如然，自必列為十二行也。《申·夏》月刊一卷五號《殷周年代質疑》一文說，燕京大學所存甲骨，有六十甲子及三十甲子全文，未知翦君所說，即燕大所藏否？如然，以六十卦配六十甲子，起于周代，或起夏代，皆理有可能。

《易象》图 29:



漢人卦氣图二種

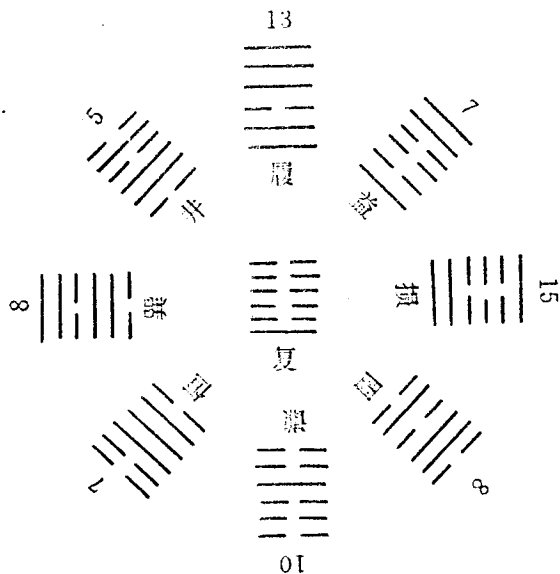
《易象》图 30: 上系六爻图解



上系七爻中，有亢龍有悔一爻，乃文言傳重出，除去只有六爻。解者紛紛，不得其旨。《系辭》曰：“憂悔吝者存乎介。”“介”即今“界”字。此用爻變，如卜筮坤動爻為比，曰坤之比。不主往來言。

十三蓋取以配循環圖，只缺震組一卦，而無妄組既有大過，又出大壯，壯，傷也，陽進傷陰，亦自傷也。易主兩利，成己所以成物，此或聖人之深意與？

《易象》圖 32：系辭下九卦圖



井履益 = 25 = 5² 天數

巽復損 = 28 = 黃道列宿

恆謙困 = 25 = 5² 地數

益損困 = 30 三十而立

恆巽井 = 20 二十而冠

履復謙 = 28 天命

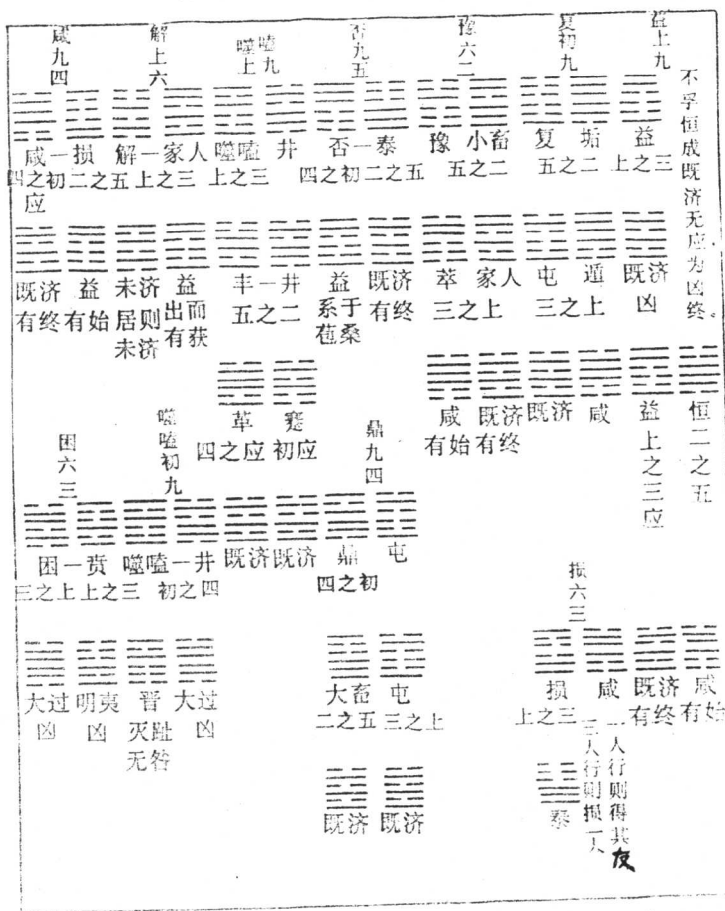
} 五十

周易命數，坎一坤二震三巽四乾六兌七艮八離九，今即以

此測之。此圖殆為后師卦氣圖之縮本，以履為天，謙為地。《說卦傳》：“坤為柄。”是其明證，與“謙德之柄”合。復象曰：“復其見天地之心乎？”故列復于中。益損困恆巽井之序，皆與后師卦氣圖合。橫列上為天數，中為黃道列宿，下為地數。縱列右二十而冠，左三十而立，中二十八為天運。運、命聲通，合二十三十為五十，孔子所謂“五十而知天命”也。《禮記》載：男子三十而娶，女子二十而嫁，男順行，女逆行，皆立于己，合之為五十。亦可備參。詳見《說文·巳部》。

按：十一爻以咸始，以益終。益上九爻辭曰：“立心無恆凶。”心謂恆五，益當孚恆，以二之五，而益上之三，應之則吉，否則凶也。《系辭曰》：“辭也者，各指其所之，此往彼來，以成既濟為有終，成咸或成益為有始。此十一爻，殆言辭也。

《易象》图 33: 下系十一爻图解



《易象》图 34：纵横和平图

乾	坤	震	巽	兑	离	艮	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎
渐	归妹	遁	睽	震	巽	乾	坎

《易象》圖 35：八方和平圖

坎	離	艮	兌	巽	震	坤	乾
丰	渙	履	謙	瞻瞻	井	夬	漸
蛊	隨	比	大有	同人	師	漸	歸妹
旅	節	困	賁	豫	小畜	垢	復
无妄	升	大壯	觀	蒙	革	睽	蹇
中孚	小過	明夷	訟	需	晉	頤	大過
萃	大畜	鼎	屯	臨	遁	解	家人
否	泰	益	恒	咸	損	未濟	既濟

每以行任何數計天地雷風水火十山澤各二

后 记

刘冰若

《易象》初稿，印行于四十年代乙酉冬，卷首有简短的前言。我所见的丁亥印行本与前书略有不同，现在重印的即乙酉原本。原书有三十余图，现在我仅抽取数图作解释，以示例。这是初步尝试，未必对原书有所发挥或符合《易经》的义理，只不过抒写本人读《易象》的体会，以示一得之愚。

《易象》应为《易象图》。《左传》所记韩宣子聘鲁“见易象与鲁春秋”，此“易象”当即为古易经，未必是易图或附图的易经，古易经是无图的。汉末王弼注《易经》尚无图，西汉京房所著的《易传》也无图，东汉出现的易纬“稽览图”所附的几个图尚不成局式。所以说易图都是后代儒者所为，是他们研究《易经》的方法，意在以图解经，发挥经义。但有些学者所作图却与经义无关，因他们迷惘于图式变化之奇，为作图而作图，遂陷于符号游戏而不自觉。

《易经》之有图首先应该是六十四卦图，但自宋代易学家陈抟、邵雍作了八卦方位图和六十四卦方圆图后，宗此学派的人遂说六十四卦图出于方位图，这是一曲之见。

六十四卦图的由来与《易经》的卦序有关。从周、秦以来《易经》的编次可能不是一种本子，其经文相同而六十四卦的编排次序（即所谓卦序）却不同。自汉以来流传的是王弼注本，而王弼之学本于西汉费直，故王弼注本可能是费氏易学的通

行本。孟喜、京房一派则可能另有一种《周易》本子，这一点，从《京氏易传》中可以推测。1970年在长沙马王堆汉墓出土的《周易帛书》经文的次序与王弼注本的次序完全不同，由此可证古代可能还有其它编次不同的本子。

《易象·前言》明示了其书的宗旨，它说：“本书欲以图象，表明易之衍进，不著一字，视而可解，用符易简之旨。”其实李氏书是很费解的，兹以管见所及，探索全书纲领旨趣，为此后记及释例诸篇，以就正于高明。

李氏书分四部：第一为卦之部，二、三为易之部，其意是未有《易经》之前已先有卦。李氏是尊重先儒传统思想的，先儒认为八卦和六十四卦是上古帝王伏羲所作，而那时尚无《易经》。李氏因作消息卦图，以示此义。他引述易纬《乾凿度》说：“伏羲立十言之教曰，乾坤震巽坎离艮兑消息。”李氏据此“消息”二字名其图为消息卦图，而作图的方法是取的京房八宫卦次图的方法略加改变，这是权宜之计。未有《易经》之前先有八卦及六十四卦，其用途不可知，有些学者说它是文字符号之类，用之卜筮是用途之一。卜筮的目的是预测吉凶，所以李氏作诸卦吉凶图，标出“吉凶”一词。至于作图的方法是用邵雍先天八卦为纲领，虽未作纵横八列的方图，但因实际数目是六十四卦，故也可作成方图。李氏意在显示用卦测吉凶是在《易经》之前，所以将此图列于卦之部，不列于易之部。

易之部诸图是以三易图（连山、归藏、周易）为纲领，有经卦、别卦、命数诸部，我所作的注释，着重于解；别卦图，详见本文，因不在此费词。笔者之意，李氏诸图的特点在于以创新的精神用卦变法作图，意不在考古，所以我也着重发挥他在卦变方面的成就，而不争议其他瑕瑜长短。

李氏书作了几种八卦方位图，都是他的创新。其中只有八卦生成方位图标明“方位”二字，其余六个图（连山经卦图、连山命数图、归藏经卦图、归藏命数图、周易经卦图、周易命数图）虽然没有标明“方位”二字，但都是列了方位的，均有方位图的含意。

循环图的“循环”一词是李氏所创。焦遁《易图略》述汉儒卦变法，其中有上下相加一法，即上爻移在初爻之下，或初爻移在上爻之上，但每一卦用此法可变六卦，是循环形式，故李氏改称循环法。上下相加的卦变法实本于《易传》，经文损、益的彖辞都含有此义，益卦彖说：“益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。”损卦彖说：“损损下益上，其道上行。”此两段彖辞，讲卦变的学者解释为将损卦的初爻移于上爻之上，则损卦成益；将益卦的上爻移于初爻之下，则益卦成损。这是用卦变法将损、益两卦互变，是言之成理的。从义理上解释此两段彖辞，则道理不同，解经的注家多是从义理上立说。李氏循环图是示意图，未列成纵横八列的图式，实际是可作纵横图的。用循环法作图可成多种图式，作别卦（即六十四卦）或齐同卦都是适用的。

易之部二和附录都有卦气图，所谓前、后师卦气图未说明由来，如果说后师卦气图为李氏所创，则前师卦气图应为古人所作，其附录诸图有汉人卦气图二种，其一为孟喜古图，其它为李氏自作。《汉书·京房传》称京房用六日七分法测算灾异，多验。后汉出现的易纬《稽览图》中的卦气说或出于京房的先师孟喜，但其六日七分法是不完备的。谈卦气不能离六日七分法。李氏书所谓卦气诸图，都未牵涉六日七分法而配上五行，这是他作图的要点。汉以后将六日七分法纳入历数，从六朝到

金、元若干朝代都是如此。唐代僧一行作大衍历用此法，更为详备。清代易学名家如惠栋、焦遁也都有所论列：惠栋所著《易汉学》作了几个图，发挥六日七分法；焦遁《易图略》有论六日七分法一文，则是指责疵谬。

李氏书的特点之一是用卦变法作图而有所创新。卦变法有多种而常用的是“之卦”，之卦在各种卦变法中居主要地位，“之”的意思是“往”，之卦是将阴阳爻互变爻位而使卦变的方法。从本卦交换爻位而成另一卦，这是升降法；以本卦与他卦交换爻位而成另两卦，这是旁通法。古人将此两法都称“之卦”。此外还有其它之卦法，今不及详。惠栋《周易述》屯卦注说：“之卦之说，本诸彖传。详见于荀氏、虞氏、姚信、范长生、卢氏等注，而虞氏尤备。”（今按：蔡景君、伏曼容、蜀才等也常谈之卦。）

彖辞有之卦意义的条文颇多，如讼卦彖辞“刚来而得中”，随卦彖辞“刚来而下柔”，无妄彖辞“刚自外来，而主于内”，此三例说了“刚来”或“刚自外来”。（汉儒卦变法用“往来”二字，其义是由内卦到外卦为“往”，由外卦到内卦为“来”。）损卦彖辞“损上益下”、“损刚益柔”，益卦彖辞“损上益下”、“自上下下”，此二例即上下相加的之卦法。涣卦彖辞“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”，节卦彖辞“刚柔分而刚得中”，此二例说明了爻须得位并得中。仅从以上几例便可看出几种卦变法。

卦变法在《周易》十翼中已明白提出，《左传》、《国语》中所记载的二十二条占筮事例中，也有某卦之某卦的筮辞，如说屯之比、屯之豫、师之临等。值得一提的是，《左传》、《国语》与《易传》所谈“之卦”，方法和含意基本相同。

《左传》、《国语》及《易传》都是实际运用之卦法，或用于占

筮，或用于解经，却无作图的必要，也未作图。后代学者则以卦变法组成图式，以显示某些卦与某些卦可以联系组合。这便是易图的起源。例如“八宫卦次图”是京房的方法，但京氏《易传》却无此图。京氏《易传》大部分亡佚，只存三卷。由现在残存的文字中，尚可看出后人所作“八宫卦图”是用京氏《易传》的方法组合的。易纬《稽览图》、《周易参同契》都有图，宋邵雍《观物外篇》作图甚多，明末易学家来知德所作《易经注》附图两卷，图式尤多。清焦遁《易图略》所载图从名称看只五个，从内容看却是数百个小图，因他不作六十四卦全图，只从意义上分为五种图。焦遁是继虞翻之后专谈卦变的，方法也最细密，先秦及西汉经师所有卦变法，他都用到，而且更规律化。不过他与邵雍、来知德所作图的意义不同，不能相提并论。李灿如本来也曾习焦氏易学，但他这本《易象》图，全未用焦氏法，却更接近邵氏图，来氏图的旨趣。从明末到清末，来氏易注在民间甚流行，由清代有多种刻本可知。笔者同通易学的师友评论李氏《易象》，多认为李氏图比来氏图精简而有条理。

上面已说卦变法有多种，但究竟有几种，却无定说，常用的是旁通、升降、倒覆、循环、错卦等，有的变法不在此五种内却无名称，如八宫卦次图的变法和李氏书所用诸法都无名称。笔者为了行文叙述之便，称为卦变八法，即旁通、升降、倒覆、循环、交替、易位、两象、杂法等。此八法适宜于作各式各样的六十四卦图。焦遁《易图略》中的比例卦图揭示了作齐同卦的方法，其法略为七种（原书无名称），七种法实际是三种法的综合运用。三种基本法即错卦、旁通、升降，综合运用为再旁通（即二卦旁通两次）再升降，先旁通后升降，先升降后旁通，合并看来是七种。此七法中除错卦、旁通、升降三法外，其余四法

都只适用于作齐同卦，不适于作别卦图。

李氏书的周易别卦图用了倒覆法和上下易位法，所谓上下易位即是内卦与外卦易位成另一卦，如小畜卦为垢卦的上下易位，复卦为豫卦的上下易位。六十四别卦除八纯卦外，其余五十六卦为二十八卦的上下易位，这与二十八个倒覆卦成五十六卦相同。李氏书的消息卦图和连山别卦图都是用的交替变法，前图是用的京房八宫卦的变法，例如，乾变初爻成垢，垢变二爻成遁，遁变三爻成否。遁是垢所变，不是乾所变；否是遁所变，而不是垢或乾所变。连续变下去共八卦，统称乾官卦，但却是交替变化所成。后图虽同称交替变，但变的方式不同。连山图的第一列，艮变上爻成谦，谦变初爻成明夷，明夷变上爻成贲，是交替变的形式。除此两种形式外还有第三种形式，如乾变初爻成垢，垢变五爻成鼎，鼎变三爻成未济，未济变四爻成蒙，蒙变二爻成剥，肃变四爻成晋，晋变内卦成大有。用这种方法也可组成六十四别卦。

焦遁易学三书常用的卦变法是旁通法，他所谓旁通不是对位旁通，如：同人、师是乾坤旁通二爻。焦遁称这种卦变为“通”，却省掉了“旁”字。他将乾二之坤五成同人，比为旁通，这是汉儒虞翻所用古法。李氏书未用交错旁通法变卦，也未用错卦。焦遁《易图略》有错卦图，错卦本是卦变常用之法，因许多易学家将反对卦称为错卦，将倒覆卦称为综卦。通常所用的错卦实际上是两卦的左右易位，如乾坤内卦左右易位成否泰，垢复内卦左右易位成无妄、升。笔者因将这种变法称为易位法。

卦所以取象，则《周易》不能不用卦，但现代有些学者谈《易经》的经义，往往是单就文字谈说而丢掉了卦爻。著名学者李镜池、高亨都曾说《易经》卦爻是编码的作用，但高氏著作

(《周易大传今注》、《周易大传今释》)也谈了卦爻的刚、柔,并附专篇文章论卦。其《周易杂论》也有专篇论《左传》、《国语》所述“之卦”,可见高氏并不全部否定易卦。1984年在武汉召开的周易学术会议曾将《易经》的内容分为文字系统和符号系统(即卦爻)来研究,这是有远见的。

李氏的《易象·前言》表明他作图是为了研究易学的衍进和时代思想的发展等。愚按近年出版的报章杂志曾发表了一些谈易卦的文章,其中曾提到德国科学家莱布尼兹发明二进制是受到易卦启示。另一事例是1940年中国留学生刘子华向巴黎大学送交他的博士论文《八卦宇宙论和现代天文》,提出他用八卦和天文参数计算出太阳系存在第十颗行星,这与后来科学界根据新的证据提出的推论可谓不谋而合。这类例子说明近代研究易卦的科学倾向是可喜的。笔者认为,行远必自迩,研究《易经》和易卦须首先弄清古文献,了解它的原始意义及由此形成的各个学派的源流;其次,研究易卦不能忽视卦变规律,应将卦变规律作为重点来研究。这也是我研究李氏《易象》的动机和信念。









刘冰若识
一九八六年三月

寄 刘 冰 若（节录）

李灿如

《易象》增订本，竟无力付印，此中蕴奥不能昭皙，往日用心为唐捐耳。李石岑、吕振羽能知易理与辩证法通，但他们只解得其有合矛盾统一律者，而不知质量互变律、否定之否定律，易理皆与相通。今略述如次：

一、矛盾统一律

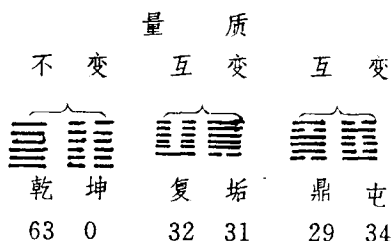
 乾、 坤。乾六爻皆阳，坤六爻皆阴，可谓矛盾之极矣，如并列之，以阳丽阴，以阴丽阳，则矛盾统一矣。唯物学者有曰：统一是静止，否定是斗争，如：  乾坤，又如：  复垢，又如：  鼎屯。能统一始能成既济，清焦理堂《易图略》既明此理，予又自《中庸》中发见此理。中庸之诚即成既济也，共六十二卦三十二组即焦氏之旁通图。

二、质量互变律

老子言“无”，又言“一”，其“无”与“一”为异名同实。几何学亦说无穷六等于零，周濂溪亦说老子得坤卦之旨。盖希夷之图其数为二进位法，照二进位法，坤数为零。然八卦命数随人之思想变迁，后来有以坤为一者，详见拙著《易象》，不变只乾坤二卦，互变有六十二卦。

坤为零，则乾六爻：-1、-2、-4、-8、-16、-32，得数六十三。又据显隐之理，坤六爻皆伏阳，乾六爻皆伏阴，是乾坤为



一物之二面，如命其阴者为质，命其阳者为量，量当包体积重量。长度而言，何以乾之六爻，在上之数为—，在初之数为三十二？此因位而异也。譬如物体，热胀冷缩，重量在真空中不同，在水中在油中又不同也。



乾坤不计在内，共六十二卦即虞氏文王爻例，亦即朱子卦变图。

三、否定之否定律

乾坤既为一物之二面，坤必伏乾，乾必伏坤，固矣。按卦变图三阳三阴之卦二十，然于图中只能排得十卦，自泰至否而止，不能变而成否也。其一阳五阴之卦六，由复至剥而止；二阳四阴之卦十五，自临至观而止。皆以自下者升至最上而止。一阴五阳之卦六、二阴四阳之卦十五亦然。前者以直线上升，后者以曲线上升，惟三阳三阴之卦至二阳上升至益而止，又必继以益之伏卦恒，乃能至否，才得廿卦。恒乃否定益卦者也，遁此乃得成否。是恒者，否定益之物也，如自三阴三阳之发展视之，则益者又恒之否定也。恒既为益之否定，今第二益又否定恒，是此第二益为否定之否定也。此与麦子之喻相似。只此益恒二卦为阴阳之交会，否定是飞跃发展所起突变。在卦变图中，三阳三阴向三阴三阳变时，益被恒否定而三阴三阳向三阳三阴

变时，第二  益又否定  恒。故称此为否定之否定。

邓子琴兄每劝我自己建立一个哲学系统，敬谢不敏。因为古人之观察思考，其重要部分多被后人不善保存，以至亡佚。所谓学问一事，惟位高多金善于炫鬻者，乃能取宠一时，予雅不欲与时人争名，况古人有许多义蕴钻研未竟，何能提出自己主张？近捡旧杂志，有刘少一文，谓中国当无文字时，已有卦爻，古人以此概括宇宙。在文王衍之，由宇宙缩小到人事，孔子则以此建立伦理学说，故大象皆曰“君子以”。此由广泛而转入狭小之证，其言殊有特识。刘少与黄远庸、林白水为靖国时代之三个名记者，不意其精思如此。李石岑之谈及《易》处，见于其《哲学概论》，吕振羽所著《中国政治思想史》，大体尚可然，其了解《易》与李石岑同皆甚肤，只知与矛盾统一律相通，不知其与否定之否定律、质量互变律亦相通。此不足怪，彼未专究《易》义，且未著眼易图，宜其不知也。近年在璧城得山川之助，所得遂多，然舍兄等外，赏识者稀。近拟增爻之部，将朱子卦变图包入。朱子思想有绝胜人处，惟其三阴三阳之卦，一半误；四阴四阳之卦、五阴五阳之卦，全误。研究朱子《易学启蒙》者不乏其人，皆不之知；予则既知其误，又服其思之深，因为朱子已看出全卦可分为初阳上阳、初阴上阴、初阳上阴、初阴上阳四类，爻不能释不忍弃置，故借三阴三阳之后半，与四阴四阳、五阴五阳以发之。盖既云一阴已包五阳在内，云一阳已包五阴在内，二阴已包四阳在内，二阳已包四阴在内，不得不设法改排，而不知其反致误也。

他日得到璧城，再与兄等细谈。居易俟命吾之志也。三次世界大战，连爆发都不可能，世界大同其在一九五三年乎！

此上即颂

道 安

弟李灿如再拜
庚寅冬月初七日
即 1950 年

《古韵图》跋

关于上古音之研究，自宋代吴才老、郑痒等人以来，至清代而大盛。顾炎武、江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰等人皆有贡献。逮至近代，黄季刚集清儒家之长，定上古韵为二十八部，学者称之，誉为清代上古音研究之莫后人，自此而后，遁清人旧轨以治音学者，已鲜能有所创新矣。弟乾嘉学者长于考据，利用书面材料以治古音，固已难出其藩篱。然当时审音之学实尚落后，故段玉裁虽发现支脂之三部之区别，竟不知其所以区分之故，致引以为憾。此汉字之特质与时代之限制使然，非仅关个人之才识也。自近代欧学东渐，西欧语音学(phonetics)引入我国，中外学者乃利用清人研究之成果，运用语音学之理论与音标符号进而拟测古音上古音之读音，于是今音已混而古音上古音当为二部三部者，不但依照清人考据之学得知其然，且可从音理与音标中知其所以然，则段氏所云支脂之三部之音读厘然可辨，其后世演变之轨迹亦可一一加以解说；于是一向视为玄妙莫测之绝学，一变而为较易学习之科学。故近代古音学较之清人实已跃入一新阶段矣。在此方面贡献最大之学者，当推瑞典人高本汉君(bernhardkari-gren)及我国学者赵元任、罗常培、李方桂、王力等人。当前此学之研究正在深入发展，并由此派生为汉藏语系各语言之研

究，方言学、汉语语源学等学科，展望未来，学域广阔，更非清人所可企及。此盖时代使然。故自三十年代后，除上述名家及其弟子外，究心此术卓有所见者固所在多是。李灿如先生非专治音学者，然亦于治经之暇兼善此学，其所著述惜多遭毁散，音学方面之著作仅存《古韵三十五部表》、《古韵图》及手钞老圃所著《古韵五十六声势辨》一文（原载《东方杂志》第三十三卷二十四号），钞文中有按语数条而已。从此残稿推测，知李君亦究心音学颇有卓见之士。其所制上古韵图表，盖以黄季刚之二十八部为基础，以《广韵》韵部为眉目，用法人巴西之语音学理论构拟上古韵部之音位，初拟定为三十五部，俟又合并为三十部，其改易之理均历历可见。李君僻处乡曲独立钻研而能步武时代居此学之前列，此亦吾所谓卓识之又一义也。邓子琴先生素与灿如先生相知，一日率其外孙江君鹤雏来，以此二表见示，嘱为阐述其精义以备付梓，乃赘此数语以慰李先生于泉下云尔。

临清刘又辛

公元1983年7月15日于重庆北碚

（注：刘又辛为西南师范大学中文系教授）

《古韵三十五部表》说明

一、本表分为三种：(1)阴声韵表，如豪至泰是；(2)入声韵表，如盍至曷是；(3)阳声韵表，如谈至寒是。

二、阴声韵共十一部(泰队至去声三部附歌灰移不计入)；○部无韵目，尤非古本韵，移为析置之部，故加□以别之；泰队至虽附见泰为古本韵，队至非古本韵，故亦加□。

三、入声韵共十二部，**菊**为析置之部，故加□以别之。

四、阳声韵共十二部，**弓**为析置之部，故加□以别之。

五、豪宵肴皓小巧号效笑九韵为豪部第一；尤有幼为尤部第二；萧**三保** **三** 嘯 **三** 为萧部第三；此阴声之收唇者。

侯虞厚**厚** 候遇为侯部第四；黝幼为幽部第五；后颚。

模麻鱼姥马语暮**禡** 御为模部第六；之 **咍** 止海至代为部第七；齐支 **二** 佳荠纸 **二** 霁 **寘** **二** 蟹为齐部第八；前颚。此阴声之收喉者。(按：麻马**禡** 应为麻二三四，马二三四，**禡** 二三四)

歌戈哿果个过为歌部第九；麻 **脂** 灰微皆旨贿尾骇为灰部第十；支 **纸** **寘** **二** 为移部第十一；泰废央怪卦为泰部附第九；队祭未为队部附第十；至部附第十一；此阴声韵之收舌者。其入声韵、阳声韵各部所隶韵目准此。

民国三十二年癸未二月

李灿如谨制

《古韵图》说明

一、本表根据拙著《古韵三十五部表》(以黄侃古本音照保尔巴西比较语音学母音表分隶广韵而成)考之音理, **哈** 部当为唇系之中部韵合口音, 而豪部应分出告咎陶等字为唇系中部韵之开口音。以豪_一……表之此音之阳声韵即与覃韵相当, 江永四声切韵表释为古通侯厚候者, 段玉裁六书音韵表所谓古本音者, 皆指此音。

二、在切韵时代, 冬韵已由四等变为一等。因其声为四等, 故在诗韵中所以与侵蒸同用, 今改为四等。

三、先青古为一韵, 孔广森历举书证。今考先本收舌细音, 青乃先韵由舌韵变入喉音者, 其字由洪细同用。制切韵者乃据以分部, 故黄侃仍不免认为古本韵耳。

四、本表分为三种: (1) 阴声韵表, 如豪至至是; (2) 入声韵表, 如盍至屑是; (3) 阳声韵表, 谈至先是。

五、横分之如豪至寒为下部韵, 至痕为中部韵, 萧至先为上部韵。

六、阴声韵共十二部, 入声韵共九部, 阳声韵共九部。

七、豪_一宵_一肴_一皓_一小_一巧_一号_一笑_一效_一为豪部第一, 豪_二 **哈** 宵_二之肴_二皓_二海小_二止巧_二号_二代笑_二志效_二为 **哈** 部第二, 萧 **篠** 嘯为萧部第三。此阴声之收唇者。

模鱼姥语暮御为模部第四, 侯虞厚 **麌** 候遇为侯部第五, 幽尤黝有幼宥为幽部第六。后顎。

歌戈麻哿果马个过禡为戈部第七，灰微皆贿尾骸为灰部第八，齐支脂佳荠纸旨蟹霁寔为齐部第九。前颚。此阴声之收喉者。

泰废怪央为泰部第十，队未为队部第十一，至祭卦为至部第十二。此阴声之收舌者。

其入声韵、阳声韵各部所隶部目准此，惟陌为铎部，麦亦为铎部，锡昔为屑部，庚梗敬为唐部，耕耿诤亦归唐部，青迥径清静劲为先部。

民国三十三年甲申二月

李灿如谨制